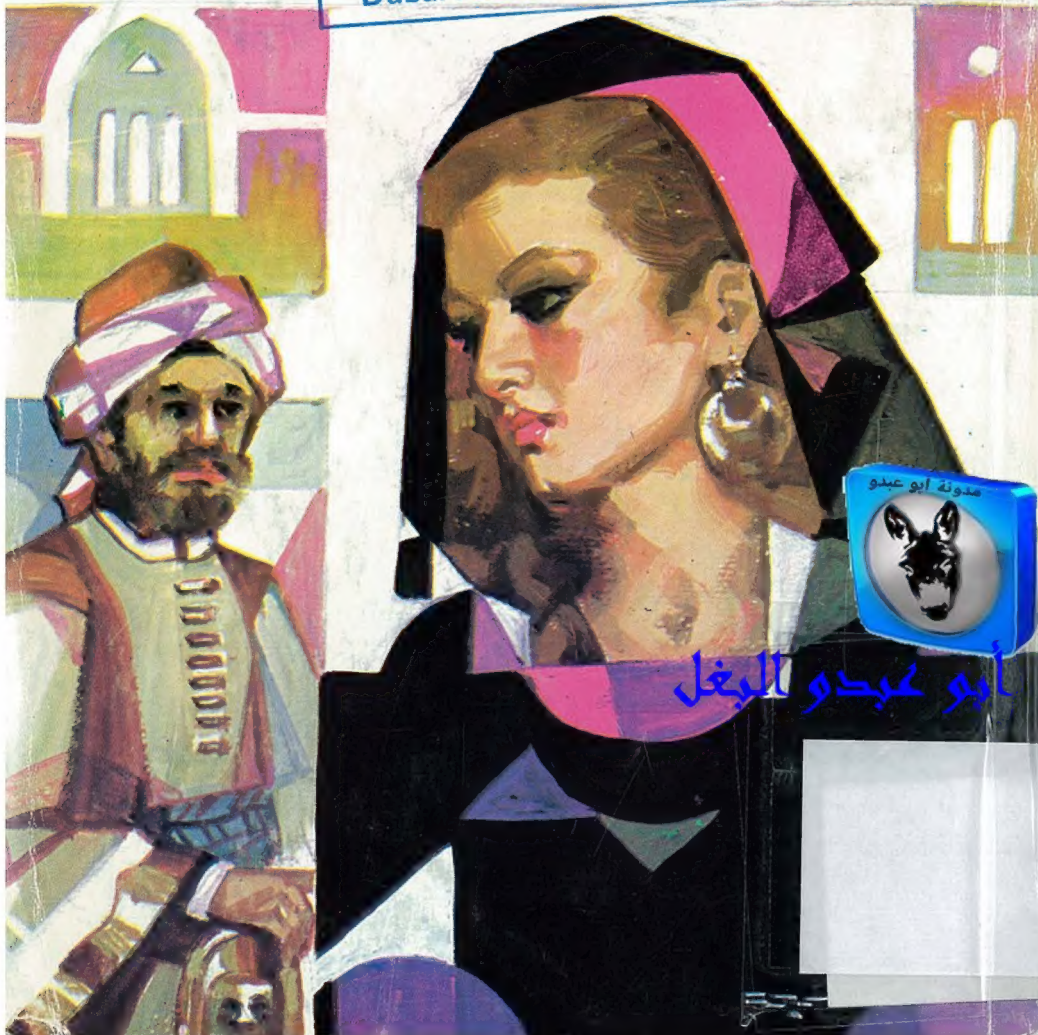


روايات (الهلال

# قلعة الجبل

محمد جبريل

مكتبة دبي العامة Dubai Public Library



## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى واحد وعشرون جنيهاً في ج. م. ع. تدفع مقدماً نقداً أو بحواله بريدية غير حكومية وسبعة عشر دولاراً في البلاد العربية وخمسة وعشرون دولاراً لباقي دول العالم والقيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمير مؤسسه دار الهلال ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقاً) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)  
المكاتبات : ص. ب. ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا : المصور - القاهرة ج. م. ع.

TELEX 92703 HILAL U. N : تلکس  
FAX 3625469 : فاكس

## اسعار بيع العدد فئة ٢٥٠ قرشا

الأردن ١٥٠٠ فلس ، الكويت ١٥٠٠ فلس ،  
العراق ٢ دينار ، السعودية ١٠ ريال ، البحرين  
١٢٠٠ فلس ، قطر ١٠ ريالات ، الإمارات العربية ١٠  
درهم ، سلطنة عمان ١ ريال ، غزة والضفة والقدس  
١,٥ دولار ، إنجلترا ١,٥ ج. م. ع. المغرب ٢٠ درهما

الكويت : السيد عيد العال بسيوني  
زغلول الصفاة - ص. ب. رقم  
13079٢١٨٣٣ - تليفون -  
٤٧٤١١٦٤

اشترك  
في  
روايات  
الهلال

للحصول على نسخ من روايات الهلال  
اتصل بالتلکس : 92703 HILAL. U. N.

الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

## روايات الهلال

Rewayat Al Hilal

سلسلة  
شهرية  
لنشر  
القصاص  
العالمى

نصدر عن مؤسسة  
دار الهلال

العدد ٥٠٦ فبراير ١٩٩١  
رجب ١٤١١ هـ  
No. 506 FE. 1991

رئيس مجلس الإدارة  
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

سكرتير التحرير

محمود فتاسم



الغلاف بريشة الفنانة :  
سميحة حسنين

سلسلة صحف / الشؤون الادارية  
 قسم المكتبات العامة / المكتبة العامة  
 Serial No... ٢٥٥٦١...  
 Class No... ٨٨١٤...  
 Date... ٨/٦/٤٤...

# قلعة الجبل

تأليف

محمد جبريل



دار الهلال

رقم الكتاب	.....
رقم المجلد	.....
رقم الصفحة	.....
رقم الترخيص	.....

الرسوم الداخلية مهداة من  
الفنان : سليمان عبدالمحسن

« بسم الله الرحمن الرحيم ..

أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة ، المجاورة لمحروسة القاهرة ،  
بالعروة التي جمعت نفعا وتحسينا ، وسعة على من التجأ الى ظل  
ملكه وتحسينا ، مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، أبو المظفر  
يوسف بن ايوب ، محيى دولة امير المؤمنين فى نظر أخيه وولى  
عهد ، الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد خليل ، أمير  
المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته ، قراقوش بن عبد المالكى  
الناصرى ، فى سنة تسع وسبعين وخمسمائة ..  
الملك لله ، .

## الباب الاول

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين ، على أشرف الأنبياء والمرسلين . نحمده على نعمائه ، ونشكره على عظمته وعطائه ، ونشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله وشفيع أمته يوم الدين . .  
أما بعد . .

فاعلم أنى لا أنزع الى الخيال فيما أروى من أخبار السلاطين والملوك والأمراء وأكابر الناس . انهم القدوة والرياسة والعمل الصالح ، النجوم العالية فى سماء حياتنا ، الماضى والحاضر والأمل المرتجى . من العيب أن نضعهم فى غير مكانهم ، أو نسئ إلى غيرهم بالشائعات ، وعدم التثبت . ما جرى أرويه بمنتهى الصدق . أسأل المعاصرين ، وأفتش فى المصادر ، وأنتقل بين الأماكن ، مهما نات ( ربما تنقلت بين المدن والأمصار ، وقطعت المسافات ، للتدقيق فى واقعة أو مقولة ) أغربل الروايات العديدة ، فلا أبقى سوى الذى يبلغ الاجماع ، أو يقرب منه . .

أنا لم أرزق التمثيل بين يدي أساس الدولة خليل بن الحاج أحمد ، والتحلى - فى حياته - بصحبته المنيفة . مع ذلك ، فقد أشفقت على سيرته من تشويه الموتورين لها ، ومواخذاتهم المعيبة عليها ، والباسها ثوب الفجاجة . معظم الروايات صحيحة ، تتحدث عما جرى بالفعل ، ولكن البعض أدخل فيها من تلقاء نفسه ، فبدل وحوّر ، وصارت أقرب الى المزاعم . أضاف اليها الغرض ، فبدا الكذب حقيقة ، عن حكاية السلطان أساس الدين خليل ، وعائشة بنت عبد الرحمن القفاص . . فقد تتبععت حكاية السلطان وعائشة من أولها الى آخرها ، وتفهمت - جهدى - باطنها وظاهرها ، وما خفى عن الآخرين . داخلها زيف واختلاق وحذف وإضافات وتشوهات ، أسادت الى الحكاية بالكلية . قلبت ، وغربلت ، وتقصيت المصادر

والروايات المختلفة ، دون اعتبار لسبب ما ، الا الحقيقة وحدها .  
وهو ما حاولته في الصفحات التالية . ان اقتربت من الحقيقة .  
فذلك توفيق من الله ، رافد في محيط نعمائه ، وان جانبني  
الصواب ، فكل ابن آدم خطاء ..

### ( فصل في نزول السلطان خليل من قلعة الجبل ، ورؤيته لعائشة )

لم يكن في بال عائشة بنت عبد الرحمن ، القفاص بالشيخونية ،  
انها ستهجر حياة - برغم يسرها - لا تصل الى النعيم الذي أسفر لها  
عن ملامحه . التفت بملاءتها ، وغادرت البيت في حدة الحنة ، قبل  
أن تنفذ أشعة الشمس من ثقوب القيساريات . مضت الى شارع  
الصلبية ، تتجاهل النظرات التي تكتفى - لظروف الجيرة - بالتطلع  
الصامت . لكثرة ما أطرى أهلها والجيران جمالها ، أيقنت أنها -  
بالفعل - في نهاية الحسن .

نزل السلطان من قلعة الجبل في موكب هائل ، يتقدمه الطبول  
والأبواق والبيارق والأعلام ، وأكابر أهل العمامة وأهل السيف  
والوزراء والأمراء والقضاة والسادة الأشراف والمؤدبون والعلماء  
والشعراء وأماثل الكتاب . تسير من خلفه المماليك والحجاب ،  
وخاصة السلطان والفلماني ، يترجل كل المارين لقدم الموكب ،  
يلزمون جانبي الطريق ، تطلق النساء الزغاريد ، ويحنى الرجال  
رؤوسهم احتراما ، ويأمر السلطان أجناده برفق السير ، ليراه  
الناس ، ويبادلهم السلام ..

كان يحرص - منذ أذن الله له بتولي السلطنة - أن يركب - بين  
وقت قصير وآخر - ركوبا ظاهرا للناس كافة . يخترق الشارع  
الأعظم ، بين باب زويلة في الجنوب ، وباب الفتوح في الشمال ،  
وكثيرا ما اتجه الى شوارع أخرى . رفض المواقيت المحددة لظهور  
وجه السلطان ، فلم يقتصر نزوله من القلعة على مناسبات بعينها .  
أهمل المشقة التي يفرضها خروج الموكب من قلعة الجبل ، وعودته  
ليها . همه أن ينزل بنفسه الى أولاد الناس والعوام ، لا تحجبه عنهم  
أسوار القلعة ، يطمئن - في نظرات الأعين - الى سير الأمور ،





واعتدال الأحوال ويسرها ، فى الحارات والرحبات والشوارع التى يمر بها موكبها ..

العساكر كلها فى خدمته ، مشاة من قلعة الجبل ، الى العودة بسوق الخيل ، أو الميدان الأسود كما جرت تسميته من القديم ..  
رفض تحذيرات الخاصة وكبار معاونين : توالى ظهور الملك للعامه يجبرهم عليه ، يهون أمره لديهم ، يزيل جدار المهابة بينهم وبينه ..

لم يكن يحدد موعدا لنزول الموكب . انما هى أوامر آنية ، يهرع الوزراء والأمراء لتبليتها . لكثرة ما فاجأهم ، فقد كان ما يتعلق بالموكب السلطاني جاهزا على الدوام . حتى كبار الموظفين فى دورهم خارج القلعة ، كانوا يلحقون بالموكب من قبل أن يفادر باب السر ..  
كان السلطان يرد تحية الأهالى على جانبى الطريق ، عندما أعاد النظر الى الوجه الذى أحكمت حوله الملادة ، فتأكلت ملامحه . القلعة يصعد اليها ويهبط منها ، المئات من الوجوه الحسان ، يحيا فى داخلها بأرعات الجمال من كل الاجناس .. لكن الذى أعاد نظر السلطان الى عائشة - كما روى ، فيما بعد ، الخاصة والمقربون - وجهه ما يكون مثله الا فى الجنة ..

لم تعد عائشة - حين عاد السلطان الى القصر - وجها بين آلاف الوجوه التى تطلعت الى السلطان ، فى نزوله من القلعة ، وصعوده اليها . شغله ، وتحدث عنه الى خاصته ، أفاض فى وصف جمالها ، الذى لم ير أحسن منه ، ولا مثله . وقبل أن يأتى المساء ، كان الجنود قد أجادوا الانتشار فى الشيوخونية ، يتطلعون الى كل وجه ، يستعيدون الملامح التى حددها لهم أمير المؤمنين ، من رواية السلطان . أخذوا بالحيطه ، فنزعوا النقاب عمن أخفت به وجهها ، ربما استبدلت النقاب بالملادة ..

لاحظ النائب الكافل والأتابك والأمراء المقدمون وحملة الأقلام وأمراء الطبلخانة ، عندما تصدر السلطان مجلسه فى مساء اليوم نفسه ، أن التغير قد كسا وجهه ، فهو لا يتحدث ، وإذا أنصت فبغير اهتمام ، وإذا أصدر أمرا رافقته القسوة . ولم يعرف أقرب الناس اليه ، فى ماذا يفكر ، ولا ماذا يدبر ، أو يريد أن يفعل ..  
علا صوت السلطان بغير ما ألفه المحيطون من مالوف هدونه :

- أريد أن تأتوا بكل من يسكن الشيوخونية ، أو له فيها دكان ،  
أو يتردد عليها لمصلحة . .  
تبادلوا نظرات الحيرة . .  
أضاف السلطان وهو يبدى التملل في جلسته :  
- لن أغادر مكاني في برج القلعة قبل أن يأتي كل من أمرت  
بإحضارهم . .

## ( فصل )

تقضت الأيام دون أن يعثر الجنود لعائشة على أثر . فص ملح  
وذاب . اقتيدت العشرات من النسوة والفتيات الى القلعة ، يطل  
عليهن السلطان من السور الشرقي ، يتأكد من الوجوه التي استندت  
- برغمها - الى أكف الجنود ، يشير بظهر يده ، فيخلى الجنود  
سبيل الجميع . يصعدون - في اليوم نفسه - بجماعات وجماعات  
من النسوة اللاتي تناقصت أعدادهن . راعهن - أو راع الآباء  
والأزواج - صعود الجند بهن الى القلعة ، واعادتهن منها . أمرن ،  
فلزمن البيوت . .

زاد نزول السلطان من القلعة ، وطلوعه اليها ، لم يعد ركوبه  
يقتصر على المناسبات التي ألف فيها الناس ذلك : فتح الخليج ،  
تخليق المقياس ، صلاة العيد ، صلاة الجمع الثلاث من شهر رمضان .  
صار يركب بلا مناسبة ، فيقف الناس على الجانبين . الوضع نفسه  
الذي التقطت فيه عينه ما رأت ، وأودعته ذاكرته . وربما نزل في  
عدد من حجابيه ومماليكه ، يعرف الناس أن السلطان يمر ، فيخرجون  
للملاقاة . تلتقط عينه الوجه الذي شغله العثور عليه . وربما نزل  
في قلة من خاصته ، يتطلع ، ويستعيد الملامح . .

شاهد آلاف الوجوه . حلق ، وتأمل ، وخطف البصر . تأمل  
القسمات : تبسم وتحزن وتضحك وتخشى . وجه الفتاة الواقعة -  
بحركته الساكنة - بين الآلاف . عبرته عينه ، فالتقطته ، أودعته  
ذهنه ، فلم يبرحه . لحظة كالومضة ، لا صلة لها بما قبل ولا بعد ،  
ولكنها اقتطعت نفسها من الزمان والمكان ، وظلت في داخله زمانا  
متصلا ، حل في وجدانه وذهنه ، يلازمه في دور الحريم ، وهو يزور

طبايق القلعة ، وهو يستقبل الوزراء والأمراء ، وهو يرسم الأحكام ، وهو يطل من سور القلعة على مصر والقاهرة ، يسأل نفسه ، وإن لم يحدث الآخرين : أين تقيم هذه التي نقلت عينه وجهها من الطريق الى نفسه ١٩ ٠٠

لم يكن في ملامح الوجه التي عبرها ، ما يدفع الى المقارنة مع أخريات في دور الحریم والاسطبل السلطاني ودخل القصور ، ولكنه اجتذبه جميعا . زاد انشغاله به ، وتفكيره فيه . لزم خياله ، والتصق به ، لجماله الباهر ، كأنه البدر ليلة التمام . ولأسباب أخرى لم يستطع تبينها ، وإن لزم الوجه ذاكرته .

### ( فصل في نشأة السلطان خليل )

فاعلم أن نشأة السلطان أساس الدولة خليل بن الحاج أحمد ، تبدو - في المصادر التاريخية - غامضة ، تتحيفها قتامات وظلال ، تعاني من التناقض والتشتت .

قيل إن السلطان أساس الدولة ولد ونشأ في آسيا الصغرى . فلما بلغ اليفاعه باعه أبواه الى نخاس ، لاحظ نباهته ، فاحتفظ به لنفسه ، ولم يبعه . وحين مات الرجل ، فإن خليل باشر عمله بدلا منه ، واستطاع - بدهائه وأمواله - أن يشتري الذم والضمان ، حتى دانت له الأمور ، ووجد السبيل ممهدا لحكم مصر ، فارتقاه . وقيل أنه كان قبيح السيرة في رعيته ، ظلما لهم ، قاسيا في قوانينه ومراسيمه . وعابت عليه الأقلام المؤرخة ميله الى الشدة والعنف ، فهو يسوس الرعية بأسلوب النخاس ، لا يرفع ذمة ولا ضميرا ، ولا تأخذه شفقة ولا رحمة . وروى عنه ما تقشعر منه الأبدان ، وتنكره القلوب .

تلك جميعها مزاعم ، ربما أملاها الغرض . فلا أحد رأى بعينه ، أو سمع بأذنه ، أو شارك فيما حدث . إنما هي روايات منقولة ، أضاف كل واحد مما عنده ، فتحورت ، وتضخمت ، ووصلت إلينا بصورتها الشوهاء ، الحالية .

لم يكن السلطان خليل - فيما ظهر إلينا من أمره - غامض الأصل ، ولا مغموّر النسب . جركسى نسبة الى جركس . من الجنس الأبيض

القوقازى . بعد - فى رواية - من الآريين ، وفى رواية أخرى من  
الفساسنة . وروايات تؤكد أنهم من بقايا الحيثيين حيناً ، ومن  
شعوب الترك حيناً ثانياً ، ومن بنى عامر من قریش حيناً ثالثاً ،  
والله أعلم ..

مع ذلك ، فإن فى الجراكسة الكثير من صفات : الشجاعة ،  
وحب الفروسية ، والغيرة على النساء ، وحسن القيام بواجب  
الضيافة ، وعدم رد الطلب ، وإغاثة الملهوف ، وحدة الطبع ، وسرعة  
الغضب ، واستمرار القتال - متى بدأ - حتى يفنى أحد الطرفين  
صاحبه ، أو يفنى الطرفان معا . وتلك جميعها - كما نعلم - من  
صفات العرب ..

من عادات الجراكسة ، أنهم يسمون الوليد باسم أول طارق عند  
ولادته ، فسمى خليلاً ، حيث طرقت الفرفة عند الولادة صديق لوالده  
اسمه خليل . وأضاف إلى اسمه - بعد الاشتغال بالحكم - لقب  
أساس الدولة ، فصار أساس الدولة خليل بن الحاج أحمد ..

أما والد خليل ، فقد كان - قبل أن يتجبه - نخاساً ، يأتى  
بالزبيقي من بلاد الشرق وبلاد الترك والشركس والمغول والأروام  
والأكراد والفرس ، وبقاع آسيا الصغرى والقرم والجزيرة ، وجنوة ،  
ومن بقايا الانتصارات التى تحققت الجيوش المملوكية خارج الحدود ،  
يقضى أعواماً ، أو أشهراً ، فى قصره بالخرنفش ، ويعود ، ليأتى  
برقيق جديد . لم يكن خليل رقيقاً اذن ، إنما ورث مهنة النخاسة  
عن أبيه الذى أتقن العربية ، فتعلمها منه . كما تعلم الفروسية  
وفنون الحرب والرماحة ..

### ( فصل فى صعود خليل بن الحاج أحمد ، إلى منصب السلطان )

لم يثب السلطان أساس الدولة إلى السلطنة ، إنما دانت له ،  
فركبها ..

أما كيف كان ذلك ، فقد بنى خليل بن الحاج أحمد أقرانه بأنه  
بدأ حياته - كما رويت لك - نخاساً ، وليس مملوكاً . لم يكن  
ملكاً خاصاً لسلطان ، أو أهداه له بعض أقاربه أو خاصته ، ولم يرثه  
سلطاناً ليعتقه ، إنما عاش - منذ اليقظة - يتساجر فى الرقيق ،

يصبحون - فيما بعد - من المالك ، أو أنهم هم المالك • يسوسون البلاد ، ويندودون عنها ، ويحمون ثغورها وحياضها ..

تجارة الرقيق - كما تعلم - كانت أمرا مشهودا ورائجا • وكان اقتناء الرقيق سهلا ، حتى في أسواق القاهرة • لا حاجة الى الاستجلاب من بلاد الترك والشركس والمغول والأروام والأرمن والأكراد والفرس والهند وغيرها من بقاع آسيا ، وبلاد وسط وغرب إفريقيا • عرض في أسواق القاهرة - خان مسرور ، دار البركة ، فندق الحجر ، خان جعفر ، وكالة كشك - رقيق من بلاد الفرنجة ، يدينون بغير الاسلام ..

لم تكن النخاسة تهمة اذن ، ولا هي مما يؤخذ أو يعاقب عليه • باع خليل الرقيق الأبيض والأسود ، الغلمان والجواري والخدم والحشم • ثم اقتصر بيعه على أنواع جيدة من الرقيق ، بأسعار عالية ، لا يقوى على دفعها الا وجهاء القوم كالوزراء والأمراء ، وصار من أكابر أرباب الوظائف والنواب • وعرض عليه السلطان من المصالح والنصائح ، ما لم يكن يعرضه على أحد من قبل ..

وفوض له السلطان نور الدين أمور البلاد والعباد ، يحكم بما يراه من الصواب ، ويستعمل من يرى ، ويعزل من يرى ، ويمضى الأمور على ما يرى ..

ثم استطاع خليل - بجهده ودأبه - أن يصل الى وظيفة النائب الكافل ، نائب السلطنة • سمي كافل الأمم الاسلامية ، يرجع اليه في جميع أمور المملكة ، ويحكم في كل ما يحكم به السلطان ، ويعين أرباب الوظائف ، ما جل منها وما صغر ، ويكتب نواب الممالك ، فيما كانوا يكتبون فيه السلطان • وجرت الأمور بمقتضى رأيه ، يحكم بالصواب ، ويصدر المراسيم ، ويتقدم على جميع الناس ..

ظل خليل هو السلطان الثاني للمملكة ، حتى أصبح - بعد وفاة السلطان الراحل - هو السلطان الفعلي • وحتى قبل أن يتولى خليل منصب السلطنة ، فانه كان يتكلم - في حياة السلطان نور الدين - على عادته ، من غير معاند • وكان بقية الأمراء في خدمته ، يخضعون لارادته ، ويلبسون أوامره ، وينزلون عنده ، ويأكلون السمط ..

وقيل انه لما مات السلطان نور الدين ، أخفى السلطان خليل

النبا • طلب من الوزراء والأمراء أن يقسموا له يمين البيعة ، بأمر من السلطان المريض • وحين تم له ذلك ، أعلن وفاة السلطان السابق ، ومبايعة كبار رجال الدولة للسلطان الجديد ••

### ( فصل )

لا تتم السلطنة الا بدخول قلعة الجبل ••  
تقدم الأمراء - كالعادة - فقبلوا الأرض بين يدي السلطان ، وقبلوا يده وقدمه • ثم مضى الموكب ، فدقت الكوسات ، وسائر الوزراء والأمراء وأعيان الدولة أمامه وحوله ••  
مضى الموكب في طريقه ، والقواد والناس والخاص والعام ، على الجانبين ، يعظمونه ويبجلونه • فلما وصل الى ميدان الرميطة ، بدأ الصعود - بين نفير البروجي - الى قلعة الجبل ••  
افتتح السلطان أمره بالنظر في المظالم ، والكف عن القتل ، وأمن الخائف ، وأنصف المظلوم ، وشدد على الظالم ، وعفا عن الناس ، وأطلق من كانوا في السجون ، الا من كان قبله تباعة من دم أو قتل ، ومن كان معروفا بالسعي بالفساد في الأرض ، أو كان لأحد قبله مظلمة أو حق ••

وسيرت الوفود الى قلعة الجبل ، والى الايوان السلطاني ، تقبل الأرض بين يديه ، وتحلف يمين الولاء ، فلا تثب على السلطان ، ولا تخونه • ثم أمر ، فلا يدخل عليه أحد من الأمراء الا بمفرده ، أو بمملوك واحد ، ويترك بقية ممالিকে أسفل القلعة • رضخ الأمراء لهذا الأمر • كل واحد يدخل بمفرده • اذا جاء بهدية ، فانه يدخل بمملوك واحد ليحملها له • كان يدرك أن المؤامرات والدسائس التي طالت غيره ، ربما - لو لم يقض عليها في مهدها - تناله • سبعة سلاطين آخرين ، أغلقت عليهم الأبواب ، ووثب عليهم أقرب خاصتهم ، وفتكوا بهم ، أو خلعوا على مرأى من مماليكهم وحریمهم وجوارهم • ولم يكن أحد يدخل عليه ومعه سلاح ، ولو سكين • وكان يجلس وعنده أسلحة لا تفارقه أبدا ••

## ( فصل )

فاعلم أن السلطان خليل - بعد أن جلس على سرير السلطنة ، وملك الديار المصرية والشامية والحجازية ، وأفيضت عليه الخلعة السوداء - أولى اهتمامه للأراء التي اقترحت لقباً يتسمى به .. ولكنه كان قد راجع أسماء من سبقوه فتجنب ألقابهم ، واختار لقباً جديداً ، هو التأكيد على ما انتواه لصالح رعيته . أعلن أن أساس الدولة هو اللقب الذي اتخذهُ لنفسه ، وما تجرى به المكاتبات ، وما يذكر في خطب الجمعة ، وفي المناسبات . وضربت السكة في مصر والقاهرة باسمه ، ودعى له على منابرها ..

وحاء اختياره للقب أساس الدولة ، لأن مالا أساس له ، متهدم .

### ( فصل فيما نسب الى السلطان أساس الدولة خليل بن الحاج أحمد من روايات غريبة )

المبالغة مصيبتنا . إذا أحببنا أو كرهنا ، نختلق الروايات الفاسدة ، ننتحل الكلمات التي لا أساس لها ، نلفق المواقف الكثيرة ، معظمها باطل ، وأقلها صحيح ..

نسب الناس الى السلطان أساس الدولة خليل أحكاماً عجيبة ، وانتهوا الى طفيلانه . رويت عنه حكايات تجعله من أفجر الملوك ، وأكثرهم فسقا ، وأقلهم حياءً وديناً . ثم زادت الروايات ، فنسبت الطفيلان الى دمايته ، وضعف جسمه ، واعتلال صحته . فهو قد التوى على نفسه ، وأسرف - لسخطه على ظروفه الصحية - في القسوة على الناس ..

كان خليل بن الحاج أحمد من خيار جنسه ، لحسن صورته وشماله ، وميله الى الشجاعة وتجنب الفدر . وكان يحمل بين جنبه قلباً محباً ودوداً ، هو الذي حمل حب عائشة ، وافتتن بها . وكان جميل الصورة ، معتدل القامة ، لولا عرج خفيف في مشيته ، اثر ضربة سيف . وكان وجهه يميل الى البياض ، وشعره أصفر ، وعينه بنية اللون . أما العين الأخرى ، فقد أطفأتها ضربة خنجر . وهذا أعيب ما في وجهه ..



وكانت له هيبة عظيمة ، لا لاستبداد في طبعه ، أو عنف في شخصيته ، وإنما لأن هيئته كانت تصغر لها هيبة الوزراء والأعيان . ومع أنه كان بعين واحدة ، فإن الأعين ما كانت تجرؤ على الرنو إليها ، لما فيها من بريق ، ولمهابتة . وإذا سار موكبه ، لا يجسر أحد أن يحدق ، أو يطيل المشاهدة . وكان الوزراء والأمراء لا شيء إلى جانبه ، ولا تظهر لهم أبهة ولا رونق ، ولا يقوم أحدهم ما دام السلطان قاعدا ، ولا يتحدث إلا إذا أذن السلطان له ، ولا يقاطع إلا أن يجيب على سؤال . فإذا أظهر السلطان غضبه على امرئ ، توقع الحاضرون هلاك المفضوب عليه في وقته وساعته . . .

وقيل ان السلطان أساس الدولة خليل أجزل للرواة والقصاص كى يصبحوا أبواقا تذيع فضله ، وتعلن في الناس مجده ، وتنسج حول سيرته خيوطا مذهبة من الضلالة والزيف . .

فاعلم أن السلطنة تعني الحجة . والسلطان هو حجة الله في الأرض . منصب السلطنة خطير ، ليس بمقدور - ولا من حق - أي أحد شغله . الشروط لذلك كثيرة ، وإن كان أهمها : الرجولة الكاملة ، والعقل ، والشجاعة ، والخبرة بأحوال الناس ، ومعرفة قدر كبير من علوم الشريعة ، ليقوى على فصل الخصومات ، والاتصاف بالعدل ، والحرص على تفقد أحوال الرعية بصورة متصلة ، والسخاء ، وإداء الفرائض والطاعات ، وتجنب المعاصي وما يلوث الأعراس ، وإطلاق أرزاق الناس ، ونصرة العلوم والآداب . .

كانت تلك الشروط - وغيرها - موجودة في السلطان خليل ، مما سنتناوله في حينه ، واستحق بها هذا المنصب الشريف ، بل وزانه بكماله وعلمه وفضله ، فالسلطنة بذلك متعينة عليه . .

كان يسهر أغلب الليل في مذاكرة أخبار العرب والعجم والأمم السالفة ، وسير الملوك والحروب والفتن والمكائد . وربما نحي الكتاب جانبا لينصت الى من يروي له عن تجارب وخبرات . ولم تكن النار تنطفئ في مطابخه . آلاف الارطال من لحم البقر والجدي والغزال والدجاج والأوز والأرانب وغيرها . وكانت أيامه عدلا ظاهرا ، واقامة للشريعة . يحكم في الناس بما أنزل الله ، ويعمل فيهم بكتابه - سبحانه - ويسير في العامة والخاصة بسير رسوله العظيم . أقام الحدود ، ودرأ الباطل ، وقطع عسف الظلمة وسعى

المفسدين ، وسد باب الرشوة والبرطيل • وأمن الناس على أنفسهم وعلى أعراضهم وأولادهم وأموالهم • وصرف همته في العدل ، ومصالح العباد ، والذود عن حقوقهم • وأنشأ الكثير من الجوامع والمساجد والزوايا والتكايا والأربطة والحصون والمدارس والقصور والدور العظيمة والمساكن الجليلة والخانقاوات والبيمارستانات والمكاتب والأسبلة وبيوت الخلاء والحمامات والقياس والرباع والبرك والخلجان والجزائر والرياض والمتنزهات والقناطر والسدود والجسور ، والأسواق المملوءة بما تشتهى الأنفس ، والخانات المزدهمة بالواردين ، والفنادق الكاظمة بالنزلاء ، والمقابر التي تشابه القصور • وعمر الايوان ، والحوش ، والدور ، والجامع بالقلعة • وأمر فاعتدلت أحوال الطرقات ، وشق الكثير من الشوارع والدروب والأزقة ، وعمر الريف فاستغنى أهله ، وشعر الفلاحون بالأمن والرخاء • وأحسن السيرة في الرعية والتجار ، فلم يصادر أحد في زمانه ، ولا قسطن عليه • وضبط الدواوين وأجهزة الحكم ، وتيسر تحصيل الدراهم والدنانير ، وتضاعفت المنافع والخيرات ، وتكاثر الأرزاق والأقوات ، وانتهت البركة الى أبعد مكان في أرض مصر ، وكثر ورود التجار ، واتسعت الأحوال ، وحسنت الأيام ••

### ( فصل فيما جرى من السلطان أساس الدولة ، عندما التقى - للمرة الثانية - بعائشة )

كان السلطان أساس الدولة يغادر قصر صاحب الشرطة بعد أن عاده • ألزمه المرض فراشه ، فصارت زيارته واجبة • سبقه الحراس ، يفسحون الطريق الى الجياد ، ليستقلها خاصته ••  
تصاعدت الصيحة من اعماقه :  
- قف ! ••

تواءمت النظرة العابرة بالأمر الذي كأنه الصاعقة ، فلزم الجنود أماكنهم ••

قبل أن تغيب الفتاة في انحناء الشارع ، أشار الى الجميع ، الأتابك والأمراء المقدمين ومقدمي الجنود • بدا عليه هرج وخفة • واتجه ناحية الفتاة بما لا يليق بالملوك ••

## ( فصل )

دخل الجند بمائشة من باب السر • يختص بالدخول والخروج  
منه أكابر الأمراء وخواص الدولة • سارت لصق الجدار البحرى ،  
حتى انتهت الى باب يقابل ايوانا كبيرا ، تسطع فيه أضواء ، وتتضوع  
فى المكان - متداخلة - روائح المسك والعنبر والكافور والصندل  
والزعفران والند والعود ••

لزم مقدم الجند باب الايوان ، وقال :  
- أدخل ! ••

## ( فصل )

طالعا السلطان على كرسى من الذهب ، مرصع بالدر والجواهر •  
على الكرسى بشخانة من الحرير الأخضر ، معلقة فى بكرة من  
الصندل ، رباطاتها من الحرير الأصفر ، يرتدى جبة سوداء بالطرز  
الذهب ، وعمامة من الشاش الأسود ، وأسند قبضته الى سيف  
مذهب • من حوله الوزراء والأمراء والقضاة وأهل العمامة والسيف ،  
والأجناد - بين يديه - واقفون على قدر أقدارهم ••

أما مؤاخذه السلطان على حرصه بأن يقبل الداخل عليه - مهما  
سما مركزه - الأرض من تحته ، أو يقبل قدميه ، أو يسجد أمامه ،  
وارجاع ذلك الى العادات التى عرفها السلطان فى بلاد طفولته ، فهو  
افتراء باطل ، لأن السلطان لم يبتدع ما كان غير معروف • سبقه  
اليه من سبقوه ، وحرص عليه لتأكيد المكانة والأبهة ، والقاء الذلة  
فيمن يظن نفسه شيئا ••

انتوى السلطان ألا يأذن لعائشة بأن تفعل ذلك • لكنها لم  
تفعله من تلقائها ••

مضت الى حيث وقفت أمامه ••

أعاد النظر اليها • كانت المنتهى فى الجمال : عينان مملوءتان  
سحرا ، يعلوهما حاجبان مزججان ، وجبين مفتوح • خدان أسيلان •  
أنف أقنى ، تحته قم كأنه يقطر دما ، واسنان كالدر • تتللا من  
تحت الثوب بثديين كرماتين ••  
- أنت ؟ •• الى أشهر اتنى لقاءك ••

سالت الدهشة :

- أنا ؟ ..

وهو يهز رأسه :

- وهل أنسى ؟ ..

قالت والجرأة لائحة في عينيها :

- لكنني لم أفعل ما يستحق الجزاء ! ..

هال نائب السلطنة وقفة عائشة وكلماتها . حتى نبرات صوتها  
بدت غير مكرثة بالسلطان ، فهي لا تعرف مكانته ، ولا تحترم  
مقامه ..

صرخ فيها النائب الكافل :

- كيف أنت ومخاطبة السلطان ؟ ..

قال السلطان :

- دعوها على سجيتهما ..

أذهله - وأعجبه - أن الخوف - حين وقفت بين يديه - لم يحل  
بها . لم تأبه بكثرة المحيطين به من أرباب الصولة . بدت هادئة ،  
وتشاغلت بلف الملاة حول جسدها . ثم أراحت ذقنها على صدرها ،  
وراحت تنظر حيث تقف قدماهما ..

استوصى نفسه بما يتحلى به من تجرع الغيظ ، وقهر الغضب ،  
وايتاء العفو ، واذلال الطبيعة . أرجع ما تفعله الى الفطرة ، فهدأت  
نفسه ..

قال مهللاً :

- لله المنة اذ امتد بي زماني حتى رأيتك ثانية ! ..

قالت باستغراب :

- وهل رأيتني من قبل ؟ ..

- واستقرت صورتك من يومها في خيالي ..

أضاف وهو يتجه الى عينيها :

- ما اسمك ؟ ..

- عائشة ..

- بنت من ؟ ..

- عبد الرحمن .. القفاص بالشيخونية ..

- هل يأذن لك أبوك بمغادرة البيت وحيدة ؟ ..

- أمرى بيد زوجى ..
- أدرك أنها تجمع الى الجمال الخلاب ، سرعة البديهة :
- وهل يأذن لك ؟ ..
- لا غرباء فى الحى .. جميعهم أقارب أو جيران ..
- ماذا كنت تفعلين عندما يمر موكبنا بشارعكم ؟ ..
- لا شيء ! .. تقول أمى : موكب السلطان يمر .. فأخرج
- لأتفرج ! ..
- كم مرة حدث ذلك ؟ ..
- لا أذكر ! ..
- لا تذكرين كم مرة شاهدت موكب السلطان ؟ ! ..
- لا أذكر ! ..
- فاجأها بالقول :
- هل تريدین الإقامة فى قصر السلطان ! ..
- شهقت :
- وزوجى ! ..
- نطق الاهتمام كأوضح ما يكون فى عين السلطان :
- من هو ؟ ..
- خاله عمار ..
- ما عمله ؟ ..
- نساخ فى سوق الوراقين ..
- هل تحاببتما ! ..
- أخلفت للفضب طريقا الى وجهها :
- لا أعرف هذه الأشياء ! ..
- لم تحبيه اذن ! ..
- عاد الفضب الى ملامحها :
- لا أعرف هذه الأشياء ..
- فكيف تزوجتما ؟ ..
- أضاف الى صمتها الفاضب :
- هل تريدین الإقامة معنا ؟ ..
- تبدي الخوف فى التماع نظراتها :
- لو أعطيتنى الملك ما أخذته دون زوجى ! ..

ضحك ، فبدت فجوة الضرس المخلوع :  
- ومن قال اننا سنفرق بينكما ؟ ..  
وقال للنائب الكافل :  
- الحقه بوظيفة فى طباق القلعة ! ..

### ( فصل فى عودة عائشة الى أهلها )

لم يخف سكان شارع حدرة الحنة دهشتهم حين رأوا عائشة  
قادمة من أول الشارع ..  
كانت بمفردها . خطواتها هادئة ، ولا يرافقها الأجناد ..  
انتزعها أبوها من بين لمتهم وأسئلتهم وتطلّعهم : لماذا قبض عليها  
جند السلطان ؟ .. ولماذا أفرجوا عنها ؟ .. وهل استقبلها السلطان  
- كما قيل - فى إيوانه ؟ .. وماذا قال لها ، وقالت له ؟ .. وهل  
عرض عليها - فعلا - أن تعمل بدور الحريم ؟ ..  
لم تحاول عائشة - لكثرة الأسئلة - أن ترد بشيء . ظلت  
ساكنة ، هادئة ، وإن لم تغب البسمة عن شفثيها ..

### ( فصل )

تزوج والد عائشة من أمها . ابنة عم له من مدينة طوخ ، أنجبا  
ولدين وفتاة . اختطف الطاعون الولدين فى يوم وليلة ، وظلت  
عائشة وحيدة والديها . أدخلها أحد الكتاتيب ، فتعلمت مبادئ  
القراءة والكتابة ، وما تحتاجه من القرآن الكريم ، والكثير من  
الأحاديث الشريفة ، وبعضا من الفقه وآداب الشريعة ، وملازمة  
الصلوات والأذكار . ثم ألزمها أبوها البيت ، لا تغادره الا لضرورة ،  
تساعد أمها ، وتنتظر الطارق . حتى أتى خالد عمار ، فطلب يدها .

## الباب الثاني

مد خالد عمار يده ، فتناول القلة الموضوعة بجانبه • مسح بوزها - بتلقائية - باطراف أصابعه • ثم جرع منها حتى ارتوى • أعادها - ببطء - الى مكانها ، وهو يرقب الأجناد القادمين من أول السوق ••

كان سوق الوراقين خاليا ، أو كاد • استغنى اهله عن القيساريات بالواح الخشب ، والحصير ، وقطع القماش ، تحمى من أشعة الشمس فظل السوق مظلمًا • لا يغير من ظلمته ادبار ليل ولا اقبال نهار ، فهو فى حاجة لأن تظل القناديل مشتعلة به على الدوام • أصحاب الدكاكين على المصاطب المفروشة بالسجاد أو الحصير ، يقف الزبائن أمام المصاطب ، تفصل بينهم وبين الباعة والنسّاجين ، أو يشاركونهم الجلوس عليها ••

توقف ركب الجند أمام دكان المعلم عبد الرحمن الشربيني • تاكد مقدم الجند من اللافتة المعلقة أعلى الدكان ، وسال :

- من خالد عمار ؟ ••

نهض خالد من مكانه • ألف اهل السوق رؤية الأجناد فى صحبة المحتسب ، أو لمهام أخرى ، فلم يعد فى تردددهم على السوق ما يثير :

- أنا ؟ ••

قلب المقدم نظره بين وجه خالد والمجلدات أمامه :

- ما عملك ؟ ••

- نسّاج ••

قال المقدم وهو يتأمل المعنى فى الجند من حوله :

- عمل لا أهمه ! ••

قال خالد عمار :

- انه يقوم على القراءة والكتابة ••

جرى المقدم على وجهه بباطن كفه ، وقال :

- هل تعمل فى خدمة مولانا السلطان ؟ ..
- وهو يحاول كتم شعوره بالمفاجأة :
- خدمة مولانا شرف ! ..
- وقطع الصمت الذى ساد للحظات :
- من الصعب أن أجيد مهنة غير التى تعلمتها ..
- قال المقدم :
- الجندي لمالك السلطان وحدهم ، وان أمكننى الحصول على موافقة مولانا فلحقك بزمرة المالك السلطانية ..
- وجد خالد تفكيره وصوته :
- أخشى أنى لن أستطيع ! ..
- غالب مقدم الجند دهشته :
- للجندي المملوكى مرتبة جلييلة .. فكيف ترفضها ؟ ..
- قال خالد :
- أنا من عامة الناس .. والعمل فى خدمة مولانا السلطان مما لا أقوى عليه ..
- قال مقدم الجند :
- الجندي تميزك عن موظفى دواوين السلطان ..
- قال خالد بسرعة ، كأنه ينهى الأمر :
- لا أتخيل نفسى فى غير هذا المكان ! ..

### ( فصل فى غياب خالد عمار )

- قالت عائشة لأبيها وهو يغادر البيت :
- هذا ثالث يوم لا يعود فيه خالد ..
- توقفت يده على مقبض الباب :
- من أين ؟ ..
- قالت :
- الدكان ! ..
- بحلق الرجل فى استغراب :
- كنت أتصور أنه ينصرف قبلى ويعود فى الليل ..
- كان خالد عمار يقيم - قبل زواجه - فى الدكان الذى يعمل





فيه • ثم انتقل الى بيت عبد الرحمن القفاص • لعبد الرحمن وزوجه  
غرفة ، ولخاله وعائشة الغرفة الثانية • وكان اذا تأخر عليه الليل  
فى العمل نام على المصطبة الحجرية أمام الدكان ••  
توهمت عائشة أن ذلك هو ما حدث فى غياب اليوم الأول ••  
لكن القلق خامرها فى غياب اليوم الثانى • فلما انقضى اليوم الثالث ،  
لم تجد عائشة بدا من مصارحة أبيها بغياب زوجها ••

### ( فصل )

مال عبد الرحمن القفاص الى سوق الوراقين ••  
قال له المعلم عبد الرحمن الشريبنى :  
- كنت سأتيك للسؤال عنه ••  
قال الرجل فى دهشة :  
- هل غاب عن الدكان ايضا ؟ ••  
- انصرف ليلة السبت ولم يعد •• وما نحن فى صباح  
الثلاثاء ••  
- ألم يخرج مع أحد ؟ ••  
- أنت تعرف خالد •• يصادق كل الناس ، ولكنه يذهب ويأتى  
بمفرده ••

### ( فصل )

انقطع خبر خالد عمار ، فلا يدري أحد أين سلك ، ولا أين  
ذهب • كان يانعا ، حسن الشكل ، تبدو عليه تجابة وطيبة • لم ير  
سكان الشيخونية أكثر منه أدبا ، ولا أنظف هيئة • وقيل انه -  
لحسن منظره - افتتن به اللوطية ، وان لم يؤخذ عليه سلوك  
معيب • وكان محبوبا لكل من يعرفه • لا يراه قريب ولا غريب الا  
أحبه • وكان غالبا على نفسه ، هادئا فى أحواله ، ولا يخالط أحدا •  
لبن الكلمة ، جميل العشرة ، عيناه سريعتا الاستجابة ، يتأثر لكل  
مصيبة ، حتى لو نالت من نالوه بأذى أو من لا يعرفهم • وكانت اذا  
نشأت مشكلة فى سوق الوراقين ، أو افتقدوا الرأى الحاسم ،  
قدموا خالد عمار على ذوى السن والمكانة ••

أتاحت له مهنته أن يكون عارفا بالنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها . وبرز في علوم كثيرة ، وانفرد بها عن سواء : التفسير والحديث والفقه والتاريخ والحساب ومطالعة النجوم والطب . وكان يحفظ الكثير من الحكايات والأمثال والطرائف والملح . يروى لعائشة بعضها منها اذا لم يكن بين يديه ما ينسخه ، وعاد الى البيت مبكرا ..

كان مشهورا بالدين والصلاح . نشأ في عبادة الله . لا يشغله سوى عمله . يقضى الساعات في نسخ الأوراق وتحجيرها . لا يغادر البيت الا لصلاة الجمعة ، أو لشراء احتياجاته من الدكاكين القريبة ، ولا يغادر الدكان الا للصلاة في الزاوية أول السوق . وقيل أنه لزم الشيخ رمضان أبو البركات خطيب مسجد سنجر الجاولي ، وقرأ عليه ، وسمع عليه الحديث ، وتفقه في المذاهب الأربعة ، وحفظ الوعظ والشرائع . وقيل انه لم يكتف بأن يكون ناسخا ، وانما ألف في علوم كثيرة .

### ( فصل )

لم يكن خالد يعرف عائشة ولا رآها من قبل . كلمه دعموم القيسى بائع الحلوى بالحمزاوي عن جمالها وحسن تربيتها ، فتقدم لخطبتها . أذن له ابوها برؤيتها ، فرأى فيها ما فاق رواية القيسى له . وناشد أباه سرعة تزويجه منها ..

تزوجا . وأقاما في بيت عبد الرحمن القفاص . تعنى بزوجها وبأبيها وبأبائها التي أقعدها المرض . وكان خالد يقيم - قبل ذلك - في الدكان . وظلت قيلولته على المصطبة الحجرية ، فهو لا يتناول غذاءه في البيت ..

قيل انه كان يحلو له - أحيانا - بعد انصرافه من الدكان - أن يفتد السير الى النحاسين . يجول في شارع بين القصرين . تروقه العماثر الجليلة والحمامات والأسواق والدكاكين والحوانيت والخانات ومراكض الخيل ومعاطن الابل ومرايض الغنم والسرر والقناديل التي جعلت من الليل نهارا ، وأنواع المأكول والمشارب والأمتعة والبضائع الهائلة ، الخبازين واللبنانيين والشوانين والعطارين

والبذارين والخضرين والشرايحين ، وصانعي الحصر والسلال  
واللباد ، والمشغولات الجلدية والمراكشية ، وغازلي الحرير والقطن  
والكتان . في الارض - على الجانبين - أعداد لا حصر لها من أرباب  
المقاعد ، يتاجرون في كل شيء : المأكولات من اللحم السميط واللحم  
البقرى والدجاج المطجن والقطاة والأوز المطجن وفراخ الحمام  
والعصافير المقلدة ، وأصناف الحلوى والفاكهة . والرواة والقصاصون  
يقرءون السير والأخبار ، وينشدون الأشعار . من حولهم زحام ،  
والزحام في الشارع بطوله ، المارة وأرباب المعاش وأصحاب اللهو  
والمعوب ، فيما بين الريدانية الى باب الفتوح ، والاكتاف يصطدم  
بعضها ببعض . .

لم يكن يشارك في شيء من ذلك . انما هو يشاهد ويتأمل وربما  
طالت وقفته أمام لعبة ، فلا يفادر مكانه حتى يتأخر الليل ، وتخف  
الأقدام عن المكان ، فيعود الى حجرة الحنة . .

خشى عبد الرحمن القفاص أن يكون زوج ابنته قد ارتاد رجة  
باب اللوق . بها من أنواع الهنك والرنك وأصحاب الحلق وأرباب  
الملاعب والحرف ما يصرف المؤمن عن دينه ، ويدفعه الى حماقات  
ومبازل ليست من طبعه .

لكن بعزور القرنفل التاجر بالحمازوى أكد أنه شاهد خالدا  
أمام دكانه ، يحمل أكياسا من العطارة ، قبل أن يميل الى الصناديق .  
وقيل انه شوهد مرات كثيرة ، يتردد على المشهد النفيسى . .  
وقال الشيخ ادريس هيكل ، زملائي سبيل الناصر محمد بن  
قلاوون بالنحاسين ، انه شاهد خالدا في طريقه الى باب الفتوح ،  
معه أطفال صغار ، متقللون في ملابسهم ، وان بدت عليهم نجابة ،  
لولا أنه يعرفه جيدا لظن أنه عريف كتاب . .

### ( فصل في ترحيب السلطان خليل بعائشة للاقامة في قلعة الجبل )

كبس جنود السلطان على بيت عبد الرحمن القفاص ، فلم يبد  
الناس ذعرا ، ولا سألوا عما يريدون . ألفوا اقتحامهم بيته ،  
وخروجهم بعائشة الى قلعة الجبل . لا يستدعونها - شأن الجنود -

الا بهذه الصورة • تعود بعد ساعة أو أقل • تلزم حجرتها المطلية على حدة الحنة ، لا تكلم أحدا ولا أبويها ، فيما استدعاها السلطان من أجله • يحترم الجميع صمتها • حتى أبوها يكتفى بالسؤال : هل تريدن شيئا ؟ • لا يشير الى بواعث استدعائها للقلعة من قريب ولا بعيد ••

لم يعد السلطان خليل مشدودا الى جمالها الفتان وحده ، جمال من نوع أسر غريب ، كأنه السحر الذى لا قبل لامرئ باكتشاف مصدره • انما استهوته - ربما بصورة أشد - تلك العفوية التى تبين فى كلماتها وتصرفاتها ، عفوية لا تعمل حسابا لشيء ، ولا تتوقع • هى تعرف من هو ، لكنها تقف أمامه فتخاطبه مثل الآخرين • يلمح الدهشة فى الأعين المحيطة • يتوقع أنها تنطق بكلمات لم تالفها أذنه ، أو تتصرف بما يشير حرجه أمام الوزراء والأمراء وأعيان البلاد • أسكت محاولاتهم لاسكاتهما • أهمل النظرات الغاضبة • استلقى - فى طمأنينة - على وسادة الفطرة ، فهو لا يعنيه الا أن تظل أمامه ، بين يديه ، وبالقرب منه ، تحادثه وتحادثه وتحادثه • تشرق وتغرب وتجاوز المسافات التى ينبغى - فى حضرة الملوك - أن تقف عندها ، ولكنها ظلت غاية فى الأدب • لا تلفظ كلمة نابية أو عبارة مما يتحدث به العوام والسوقة • وكان الخجل يغلب عليها ، فتتجه بنظراتها الى الأرض ، أو تتشاغل بتأمل المقرنصات والأعمدة والزخارف النباتية فى الأسقف والجدران • ربما بدت وكأنها تحصى القناديل التى تناثرت فى القاعة الفسيحة ، ولم تكن تتعمد شيئا • سجيته تدفعها الى التصرف ، والى الكلام ، فلا تجاوز حد الأدب ، وان ساوت فى تعاملها مع الجميع ••

لمح السلطان نظرة الغضب فى عيني النائب الكافل • قالت : أنت ، ولم تقل : مولاي • قبل أن يبين عن غضبه فى لوم أو توبيخ ، أعادت الكلمة ، وكررتها ، والسلطان ينصت ، فابتلع النائب ملاحظته ••

قال السلطان لعائشة :

- هل كلمت زوجك فى أمر اقامتك بيننا ؟ ••

قالت وهى تغالب دموعها :

- زوجي اختفى منذ خمسة عشر يوما ••

أظهر السلطان اهتماما . قام نصف قومة ، واتجه الى العيينين  
اللتين لم يوهن جمالهما حزن طارىء :

- أين ذهب ؟ ..

قالت فى حيرة :

- لا أدرى ! ..

- ألم تسأل ؟ ..

- قيل انه غادر دكانه فى سوق الوراقين ، فلم يظهر من

يومها ! ..

- ربما فر من جريمة ؟ ..

التمع الفضب فى عينيها :

- خالد سيرته محمودة ..

- فأين ذهب اذن ؟ ..

رافق الدمع قولها :

- ربما أصابه مكروه ..

أشار السلطان الى صاحب الشرطة :

- ابحثوا عن الرجل ..

وسبقت كلماته ابتسامة مشجعة :

- حتى يظهر زوجك ، فنحن نرحب باقامتك بيننا ..

هزت رأسها ، وقالت :

- أنا وزوجى نساكن فى بيت أبى .. ولولا أن الجند أتوا

ما غادرت البيت ..

أضافت وهى تغالب الحرج :

- أمرنى أبى ألا اغادر البيت حتى يظهر خالد ! ..

## الباب الثالث

أخطأ عبد الرحمن القفاص وقوف الأجناد عنده • ظن أنه موكب المحتسب • لم يكن في مهنته ما يستدعي سؤال المحتسب ولا عقابه • حين أخبره قائد الجند بطلبه إلى القلعة ، دس قدميه في البلغة الصفراء ، واطمان إلى اتساق العباءة على كتفيه ، وقال لشحنته البرغوتي بائع الفجل والجرجير أمام الدكان :

— خذ بالك ! ••

كان البرغوتي قد استقر أمام دكان عبد الرحمن القفاص • ألف ضيق أصحاب الدكاكين من جلسته ، وتشاجره معهم • عبد الرحمن القفاص — وحده — سكت عنه ، فلم يناقشه ، أو يحاول دفعه بعيدا عن الدكان ، ربما لأن صناعة الأقفاص لا شأن لها ببيع الفجل والجرجير ••

الباب الأعظم يدخل منه سائر الناس ، وباقي الأمراء • يرقون بضع درجات إلى مدخله ، أول الجانب الشرقي من القلعة • يفضى إلى ساحة ، في نهايتها دركاه ، يجلس بها الأمراء وسائر الناس ، حتى يؤذن لهم بالدخول ••

قبل أن يأذن الحاجب لعبد الرحمن القفاص بالدخول على حضرة السلطان ، فانه شدد عليه بالآ يعارض السلطان — عندما يمثل بين يديه — في كلام يقوله ، وأن يكتفى بالانصات ••

أسكته الخوف عند دخوله ، وأخذته الرعدة •

ترك له السلطان يده وقدمه ، فقبلهما • عاد بظهره وهو من الرهبة في غاية ••

قال السلطان :

— أمرنا بأن تعمل في قلعة الجبل ••

قال الرجل وهو لا يصدق أن محدثه هو السلطان :

— أنا رجل سوقى لا أعرف غير صنع الأقفاص ! ••

قال السلطان :

- أريد رجلا أميناً لا صانعاً ..
- قال فيما يشبه التوسل :
- أخشى أنى لن أكون على مستوى ثقتكم ..
- صاح السلطان فى غضب :
- مالك يا رجل .. أمرنا لا يرد ! ..

### ( فصل )

فاعلم ان السلطان قد استحدث لعبد الرحمن القفاص منصبا بلا اسم . الوظائف الكبرى مقصورة على المملوكية ، فهو لم يصبح وزيرا ولا حاجبا ولا ناظرا . انما عهد اليه السلطان بشئون القلعة من مآكل ومشرب ومخازن ووسائل اقامة واعاشة واسطبلات خيول ومناخات جمال وشون غلال . صار هو المكلف بأمرها ، لا يعانده فى ذلك مسئول ايا كان ، أشبه بوظيفة الاستادار ، وان لم يسمه بذلك . ترك فى يده الحل والعقد والأمر والنهي والبذخ والانفاق ، وشمل عمله ابلاغ السلطان حاجات الناس ومطالبهم ، وتقديم مايرد ويعرض الى السلطان . يعاونه فيما يشغله بضعة آلاف من الخدم والحشم والعبيد ، وفى عهده دواوين الامراء والطواحين والمرتجعات والحوائج خاناه والطبلخاناه والركاب خاناه ، وخزائن الاموال والحل والطعام والشراب والفرش والأواني والأمتعة والجواري . وأجرى عليه رواتب من لحم وتوابل وخبز وعلف وزيت وكسوة وشمع . وأذن له بأن يسير - مع أرباب الوظائف والمماليك والعلماء - خلف الموكب السلطاني ، اذا نزل من قلعة الجبل الى مصر والقاهرة . وصارت له من المنزلة عند السلطان ما ليس لأحد ، فهو يثق به ، ويستريح اليه . وأباح له أن يدخل عليه بغير اذن ، وفى أى وقت . وقيل انه كان لا ياذن لغيره بالدخول عليه فى مرضه .

### ( فصل فى أفعال عبد الرحمن القفاص ، داخل قلعة الجبل )

فاعلم أن عبد الرحمن القفاص لبس العمامة المدورة ، والفرجة ، هيئة كبار العلماء ..





أقبل على ملذات الحياة ، يحب منها • يعنى بالماكل والمشرّب .  
وقضاء الشهوات والمآرب • لا يشغله الا الواقع واللحظة ، ولا يعنيه  
من أمر الا بمقدار ما يدخله على نفسه من متعة ولذة • تقلب في  
المثقل والديباچ والحريّر والفنك والسمور والمسك والخمر والبقاء •  
وبالغ في اظهار الفخر • وتظاهر بالملايس العظيمة ، وركب البغلات  
الرائعة ، والخيول المسومة بالسروج المحلاة ، واللجم الثقيلة ••  
أضله ما بات فيه من نعمة ، فترك شغله ، وجاهر بالمعاصي ،  
وشغل باللهو والمجون ، وركب الفجور والمآثم • أعرض عن عمله  
باقباله على النساء والمردان وسماع الأغاني والبذخ والسفه والصرف  
الطائل والترّف • وأسرف في استعمال المنشطات والوصفات التي  
تجلب الفرحة • وكان يغنى مع المغنين ، ويرقص مع الراقصين ،  
كأحدهم • يقلد الراقصات فيما يؤدين ، لا يرقى سنا ولا منصباً  
ولا مكانة ••

نسى شيخوخته ، فانهك في الملذات ، وأنواع الخلاعة والطرب ،  
واستولت النساء على فؤاده وعقله • اذا رأى امرأة مليحة ، وقعت  
عليه الرعدة ، وسال لعابه ، وبرق بصره وطالت اقامته في دور  
الحريم بين الغبوق والصبوح والبيض والسمر • وأقبل على اللهو  
بالحمام ، وسماع ضرب العود ، ولحن المزمار والناي ، وشرب  
الزبيب المطبوخ ، واتخاذ الغلمان ، والندامي ، واحضار الأوباش  
للعب المصارعة بين يديه ••

أهمل أبناء الشيخونية • حتى هؤلاء الذين قصدوه في مصالح ،  
اعتذروا - بمشغولياتهم - عن لقائهم • ولم يسأل عن أحوال عائشة  
وأما ان كانت أحوالهما ميسورة أم أنهما تعانيان • وتناثرت  
شائعات غير مؤكدة أن الرجل هو الذي ألزم ابنته البيت ، فلا تصعد  
الى القلعة • وكان يزورها كل يومين أو ثلاثة ، يطمئن عليها ، وعلى  
أماها ، ويوصي بهما أهله وأقاربه والجيران • ثم يعود الى ما كان قد  
ألفه من فساد وافساد ••

قيل ان السلطان خليل دخل على عبد الرحمن القفاص لبعض  
الامر • وجده يجالس اماء القصر ، ويتبادلوا ياهن فواحسن القول ،  
كانت الرقاع المرفوعة الى مقام السلطان تؤكد اتجاه الرجل الى اللهو

والمجون ، وأنه نشر من مظاهر الخلاعة والاستخفاف بالآداب ما لم يكن معروفا من قبل ..  
هتف السلطان :

— ائتمنتك على أموال ، فأنفقتها في السفه .. والله لأقتلنك !

### ( فصل فيما جرى للقصاص بعد انكشاف أمره )

أمر السلطان بأخذ عبد الرحمن القصاص ، وضربه ، واستخلاص الأموال منه ، لظهور خيانتة ، وإسرافه ..

أخذه صاحب الشرطة • قيده وضيق عليه ، ليصدق عما صار إليه من أموال السلطان ، وحساب ما كان يتولاه ..

وجدت عنده صناديق كثيرة ، مملوءة من أنواع الجواهر المختلف الألوان والقيم ، وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة • ووجدت صياغات من الذهب والفضة ، وأمتعة وطرائف وفرش وأشربة وأطعمة ، ثمنها ملايين الدينارات ، وثياب ديبقية من صنع تنيس ودمياط ، وأثواب من الديباج الملون ، ومن الحرير والصوف والفرو والمخمل والثياب البعلبكية ، وعقود متصلة بياقوت وزمرد وسميح ، والكثير من مراكب الطيب والتجمل والحلي ، وراحلات أحفاف من الذهب الخالص ، وأعداد لا حصر لها من الصحف وأكواب الشراب والأباريق والقذور وأواني اللبن ، جميعها من الذهب والفضة ، وأنواع من الكلاب السلوقية والجياد العربية الأصيلة والجمال والبغال والآلات ، لا تعد ولا تحصى ..

عذب القصاص حتى يبذل شيئا ، فلم يفعل • قيل انه لما اشتد به التعذيب ، ذهب عليه أمره ، وبال على ساقه • نوع له الجند أنواع العذاب • ضربوه بالمقارع ، عصفوه في أكسابه وأصدائه ، جندوه بالسياط ، فركوا جروحه بالملح ، غطوا رأسه في الماء المغلي • طالبوه بأن يثبت ما يملك في العقار والدور والأطيان والأموال والكسوة والكراع والجواهر وغيرها ..

لما أيسوا منه ، حملوه الى السجن ، فمات في حبسه ..  
حملوه الى المقابر ، فدفن بلا غسل ، ولا كفن ، ولا صلاة عليه •

## ( فصل في الوقائع المكذوبة ، النسوبة للسلطان أساس الدولة خليل )

فاعلم أنه قد ألفت عن السلطان أساس الدولة خليل حكايات كثيرة ، نسجها قوم جبلوا على الشر ، وأضمرها الحقد ، وتطلعوا الى الوثوب . لم تردعهم أريحية السلطان وكرمه ، ولا سكوته المتعاطف عن مؤامراتهم . فأنصرفوا الى تدبير المكائد ، والبأس الباطل ثوب الحق ، والادعاء بغير الصواب .

قيل انه قدم ذوى الأسافل والسوقة على ذوى البيوتات والأصول . وكان يكثر من الاجتماع بأراذل الخدم والرقيق في قصر أبيه ، يلاعبه ، ويعرفونه ما لم يكن يعرف ، ويأمنون أذاه بتحريضه على المجون الذى لا يتفق مع سنه .

وقيل ان والده كان يسكت عن أذاه للرقيق ، ولا يردعه . وادعت رواية ، أنه رأى من أحد الرقيق ما لم يسره ، أو ان الرقيق تباطأ في تنفيذ أمر ، فبطحه على الأرض ، وتناول سيفاً ، فذبحه بيده كما تذبح الشاة . ثم داس على جثته بقدمه ، وصب عليها ما تبقى في قارورته من نبيذ . ثم لاحت له فكرة فنفضها : نفص عنه سرواله ، وبال منتشياً .

قيل انه مال - قبل أن يبلغ الحلم - الى المزاح والمجون والفسق والعبث وارتكاب الفاحشة ، فهو يقضى غالب وقته فى جناح الحريم ، يخلى لأيديهن سبيل ملاعبته . فلما أيس والده منه ، وأمضته تصرفاته ، أهمل شأنه ، ولم يعد يشغله مستقبله ، ولا المهام الجسيمة التى كان قد أعد لها . اكتفى بالانفاق عليه ، دون أن تعنيه - بالنسبة لولده - صورة الأعوام القادمة .

أما رواية الطواشى شعوان عن رؤيته لخليل - فى طفولته - يحبس مجموعة من الققط فى قفص حديدى ، وأعمل فيها سيخاً حديدياً . فلما نقل الى أبيه ما رآه ، بان عليه ارتياح . وأكد الخادم بشاعة ما حدث ، فنهزه الحاج احمد ، وقال :

- لو أنه ضعيف القلب . فكيف يبيع الرقيق ؟ !  
تلك الرواية ، لم أوفق فى التثبت منها . والأغلب أنها - ككل المزاعم - كاذبة ، شاهدها الطواشى الذى ربما شغله الاساءة للسلطان أساس الدولة لهوى فى نفسه .

## ( فصل )

نفى سكان الشيوخونية أن يكون عبد الرحمن القفاص قد ارتكب ما نسب اليه من جرم . قالوا انه كان عفيفا ، لم يطلع الناس منه على عورة ، ولم يعرف سبيل العيب ، ولم ير فى لهو قط ، ولا شئ يشبه اللهو . وكان يؤدى فرائض دينه ، ويلتزم الدعة والقناعة والخلق القويم . ربه عائشة فأحسن تربيتها . ولزم زوجه فلم ينكح غيرها ، ولا تشره الى الزواج من ثانية . ملكها نفسه ، فاقصر عليها ، وظل لها محبا ، وبها كلفا . ولما أقعدها المرض ، لم يتزوج عليها ، انما ظل بها رفيقا . وزاد من حبه عليها . يعود من دكانه فلا يكاد يغادر البيت . فكيف له بالنظر الى غيرها ، وخيانتها ؟ ..

ارتدت عائشة عباؤها ، واكتفت بالطرحة أرختها على رأسها ، فلا نقاب على الوجه . وارتدت قبقابا ، أطلت منه أصابع مطلية بالحناء ، وسارت بين الأجناد ..

قال السلطان لعائشة :

— لا دخل لنا فيما حدث لأبيك .. أخطأ فنال جزاءه ! ..  
أبدت فزعها ، لا لموت أبيها . فلكل عمر أجل ، وانما للثهم الشنيعة التى مات بسببها . فهو لم يظهر عنه فى حياته — كما ادعت — شئ من الأفعال الردية ، لا شرب الخمر ، ولا زنا ، ولا ارتكب فاحشة أبدا ..

قالت فى ضيق لم تحاول اخفائه :

— لم تكن الخلاعة من طبع أبى ..

قال السلطان فى تأكيد :

— ضبط متلبسا بجريمته .. فلم أجد سبيلا للعفو عنه ..

ثم وهو يوضح بيديه :

— لقد جعلته المستعين على خزائنى وكراعى وخاص أمورى ..  
فخان الأمانة وحق عليه العقاب ! ..

تذكر ، فأضاف :

— لماذا لا تأتين أنت وأمك فتقيمان فى القلعة ! ..

قالت بلهجة باترة :

— لن أغادر بيتى ..

- دون أن يجاوز ترفقه :
- لكنك الآن بلا عائل ..
  - من قال ؟ ..
  - خالد عمار مختلف .. وأبوك عوقب بذنبه ..
  - الخال والد ..
  - قال في استغراب :
  - ماذا تعنين ؟ ..
  - قالت عائشة :
  - خالي الآن هو أبى ..
  - شغله الفضول :
  - خالك ؟ ..
  - نعم ..
  - قال في فضوله :
  - من هو ؟ ..
  - محروس القليوبى .. الجزار بالحسينية ..
  - استأذنيه فى الإقامة بالقلعة ..
  - هو الذى نصح أبى من البداية بألا أغادر البيت ..
  - الآن .. تغير الوضع ..
  - لا أتصور .. فقد شدد علينا صبيحة موت أبى بألا نرى الطريق .. لولا جنودك الذين يقتحمون البيت ! ..

## الباب الرابع

تعدد نزول السلطان من قلعة الجبل بعساكره • يركب فرس النوبة من الاسطبل السلطاني • القبة والطير على رأسه ، ومعه درة لها سبابتان • يطلع من باب السر الى مصر والقاهرة • الوزراء والأمراء والأعيان أمامه وحوله وبين يديه • الكل مشاة في ركابه • تسبق الموكب جماعات دق الطبول والصنوج والصفافير وجماعات المخبرين ..

يمضي الموكب الهائل ، شاقا القاهرة من ميدان الرميطة الى الشوارع التي تسع موكبا بهذه الأبهة والضخامة • يعود من الطريق نفسها ، أو من شوارع أخرى ، تفضى - فى النهاية - الى الرميطة • ثم تضرب الطبول والأبواق القلعة ، ايدانا بصعود السلطان الى قلعة الجبل ..

أمر السلطان بالا تغلق الدكاكين والحوانيت والبيوت أبوابها • من كان فى عمل ينصرف اليه ، حتى يرى السلطان كل شئ على حاله ، فيحكم بما يراه • يختبر قيم المبيعات ، ونسب الأسعار ، واقامة الموازين بالقسط ، ويكتنه غش المنتحلين ، وفساد المزورين ، والمدلسين فى المعاش ، وفى المكايل والموازين ..

كان سعيه فى ذلك لله تعالى • من غير التفات الى الدنيا • أعرب العامة عن رضائهم لحسن سياسته ، وكمال شجاعته ، وجميل سيرته ، وحسن تدبيره ، واقتدائه بالرسول العظيم وخلفائه الراشدين ، وانكبابه على المصلحة التامة للخاصة والعامة ، وعقابه للغشاشين والمتلاعبين بأقوات الناس ..

وحين أبدى نائب السلطنة اشفاقه ، لتعدد نزول السلطان من القلعة ، وما يجره التجوال فى الأسواق من مشقة ، قال السلطان خليل :

— أنا أدرك أهمية سخط الناس ورضائهم  
قال النائب الكافل :

- انهم عبيد مولانا السلطان ..

قال بحسم :

- العبد ان لم تضمن ولاءه .. لا تضمن حياتك ! ..

لم يلتفت السلطان الى الرجوات والشفاعات . كان يهملها تماما ، يعتبرها كأنها لم تكن . يشقيه أن يسقط حق الجماعة لصالح فرد ، أيا كان ..

### ( فصل فى عدل السلطان خليل )

المصادفة وحدها هى التى مالت بموكب السلطان خليل الى الحسينية . الأمطار صنعت بركا هائلة فى الشارع الأعظم ، فدفعته الى الأمر بتحويل الموكب من باب الفتوح - حيث كان يتجه - الى الحسينية ..

توقف عند البيوت بيتا بيتا ، وعند الدكاكين والوكايل . أمر بإزالة الأوساخ ، ومحاسبة المتسبين . ولاحظ غياب قناديل من مداخل البيوت ، فشد على تعليقها ..

قيل ان النائب الكافل نبهه الى دكان الجزار محروس القليوبى . لكن السلطان لم يكن ينوى دخول الحسينية من أصله . ولم يخطر فى باله انه سيلتقى بالرجل . وربما غاب عنه أن دكان الرجل فى الحسينية ..

مع أن محروس القليوبى كان قد غطى المذبوح من الخراف والبقر والجواموس والجمال على باب دكانه ، كأنه قد اجتهد فى تلبية أمر المحتسب أو متولى القاهرة ، بوجوب تغطية الأطعمة ، فان السلطان - بما أفاده من جولاته المتتالية فى الأسواق - طالب الأجناد أن ينزعوا الاغطية عن اللحم ، ففعلوا . أدناها مقدم الجند من السلطان وهو راكب فى منتصف الطريق . تشمها ، ففطن الى فسادها ، وهتف بالرجل :

- متى صارت هذه الذبيحة ؟ ..

قال الرجل وهو من الخوف فى غاية :

- هذا الصباح ..

قال السلطان :



- لو أنها ذبحت منذ ثلاثة أيام .. ما أعطت كل هذا التعفن ..
- وهتف فى الرجل :
- ما اسمك ؟ ..
- خادمكم محروس القليوبى ..
- تسكن فى الشيخونية ؟ ..
- أنا من سكان الحسينية ..
- فاجأه السلطان :
- يكتر ترددك على الشيخونية .. فهل تأتى منها بلحمك الفاسد ؟
- انما أزور أختى وابنتها فى حجرة الحنة .. مات عائلهما لتغير نفس مولانا عليه ..
- وقال فيما يشبه التهيو للبكاء :
- أما لحمننا فكله - يامولانا - ذبائح هذا الصباح ..
- صرخ السلطان :
- أصدقك وأكذب ما رأيته وتشمته ١٩ ..
- وضرب الهواء بأصبعه :
- خذوه ! ..
- ولوى مقود الجواد ناحية الطريق ..

### ( فصل فيما جرى للجزار محروس القليوبى ، بعد افتتاح غشه )

أمر صاحب الشرطة ، فنودى فى مصر والقاهرة : أن من أحب أن ينظر الى عقوبة الجزار محروس القليوبى ، فليحضر من الغد أمام دكانه بالحسينية ..

اجتمع الناس من كل مكان لمشاهدة اقامة الحد . بدوا مجمعين فى الشناء على القليوبى : قيل انه من أفاضل تجار الحسينية . يتقى شره الاكل والنكاح ، وينفق ثلث الذبيحة - وربما أكثر - على المحتاجين وذوى المسبغة . وقيل الكثير عن جوده وسخائه وبذله . وقر له فى أحاديث الناس - تجلة ، فهو يرفض الدعابة فى غير وقار ، ويمتنع عن الامور التى تزرى بصاحبها ، كالزاح ، أو التدخل

الضار في حياة جيرانه من أصحاب البيوت والدكاكين • وقيل عن  
سماحة أخلاقه ، وميله الى اسكات اللسان عن هذر القول ، وسعيه  
لمصادقة العلماء والفقهاء والصالحين والمتحلين للفضلاء ••  
أتى به الجند ماشيا • بيده جبل يجرونه به ، وملابسه  
مضمومة بيده الأخرى •

تزامم الخلق ، باعة الطريق وأهل السوق والصنائع والعاطلون  
عن العمل من العيارين والشطار والرعاع والزواquil والغوغاء •  
نفذ به الجند - بالكاد - بينهم • يسلطون عليه نظرات الفضول  
والاشفاق ، وهو حائر في نفسه • يتطلع الى ما حوله بعينين ثابتتي  
المحجرين ، كمن فقد بصره ••

وضع الجند في وسط الشارع - قبالة الدكان - آلة من  
خشبتين ، شدتا بعضهما الى بعض بحبل سميك ••

لما رأى الجند والآلة في أيديهم ، أدرك مصيره ، وسبق الى  
قلبه أنه الموت ، وعرف أنه سيقتل لتوه • أظلمت الدنيا في عينيه ،  
واسوولى عليه الخوف ، وتداخل في صوته الشهادة بالنجيب ،  
وعلت وجهه صفرة ، وزاغت عيناه كأنه قد داخلهما حول ، وعلا  
صرير أنفاسه ، فسمعه القريبون ، وتخاذلت ركبتاه ، فأسنده  
جنديان أمسكا بساعديه • وشغل الناس من حوله بذعر كأنه يطلب  
الغوث ، وصار يردد في صوت واهن :

- لم أفعل شيئا ! •• لم أفعل شيئا ! ••  
قال مقدم الجند :

- لم أصادف في حياتي من اعترف بجريمته ••  
وعلا صوته :

- قد برز أمر المحتسب بأن تعاقب بالموت ••  
بدا العقاب أكبر من التهمة ، فتملك الاشفاق قلوب الناس ،  
وساءهم قتل الرجل من غير تحقيق أمره ، أو استماع لحجته ••

حاول التملص ، فأسكتته ضربة المقرعة على رأسه ••  
قال شحبير الدبرى ، بائع العطارة في الدكان المواجه :  
- ما ذنب القليوبى ! ••

قال مقدم الجند وهو يطوف على الوجوه المتطلعة بعينين  
منتبهتين :

- باع للخلق لحما فاسدا ..
- قال الديري :
- لو أن ذلك صحيح .. فهل العقاب هلاكه ؟ ..
- قال مقدم الجند :
- تذوقه مولانا السلطان ، فكاد يقتله ..
- قال الديري :
- أكل منه الكثيرون .. ولم يصابوا بأذى ..
- قال محروس القليوبى فى صوت كالْحشْرَجَة :
- يعلم الله أن التهمة باطلة ..
- قيل أن أعوان السلطان دبّروا لمحروس القليوبى حادثة الغش .
- وهذا وهم باطل وافتراء . حين وقف موكب السلطان أمام دكان الرجل ، لم يكن يعرف هويته ، وأنه خال عائشة . نظر الى قطع اللحم المدلاة أمام الدكان ، فراع لهونها . تشمّمها ، فتأكد من فسادها ..
- سبقت المقرعة صوت مقدم الجند :
- يا ابليس .. لقد تشمّم السلطان بنفسه لحملك الفاسد ..
- قال وهو يغالب ألمه :
- هل الذبيحة تفسد بعد ساعتين من ذبحها ؟ ..
- قال شرارة بهوار التاجر بالتربية :
- ارحموه .. وعاقبوه بالشرع .. حتى لو باع لحما فاسدا .
- فان لكل شيء قضاءه ..
- قال مقدم الجند :
- ترك السلطان أمره للمحتسب ، ففضى بذلك ..
- قال شرارة بهوار :
- ان كان ولا بد ، فابقوا على حياته ..
- صرخ مقدم الجند :
- هل أعطل حد الله ؟ ..
- قال بهوار :
- وهل القتل هو حد الغش ؟ ..
- كان يسعى لموت الناس ..
- قال الشيخ عبد الله الطويل ، خطيب مسجد ابن طولون :

- ادراوا الحدود بالشبهات .. فما بالك بالقتل ؟ ..

قال بهوار :

- الرجل - كما تقولون - غش في بضاعته .. فأشد ما يكون  
من عقوبته أن يجلد ! ..

قال الشيخ الطويل :

- تقتلون الرجل بشهوة الانتقام ، لا بالشرع ..

تصامم مقدم الجند عن السماع • أشار ، فدفع الأجناد الناس  
الى بعيد ، ولصق الجدران ..

جذب الأجناد الرجل • وضعوا وجهه بين الخشبتين ، وهو  
يصرخ ويستغيث • يبدو صوته لا شيء في تلاغط الأصوات من حوله  
بالعويل والانتحاب ..

رفع مقدم الجند سيفه الى أعلى ، فشددت الخشبتان الى بعضهما •  
علا صوت تكسر العظام ، فضج الناس بالذعر والصراخ والنواح ،  
وأظهروا جزعا مفرطا ، للبشاعة التي انفرجت عنها الخشبتان •

## الباب الخامس

كان مسجد شيخون قد فرغ من آخر المصلين . تهيأ الشيخ عاصم ندا ، خطيب المسجد ، لاغلاقه . خطا بظهره الى الورا وهو يسحب الباب ناحيته ، فلحقه صوت هامس ..

فوجىء الأجناد - عكس مرات سابقة - بغياب عائشة عن حجرتها ، وعن بيت عبد الرحمن القفاص ..

أحكموا الحصار حول شارع الصليبية والشيخونية والشوارع والحارات القريبة . بدأوا البحث بيتا بيتا ، فى الدكاكين والحوانيت والأسبلة والتكايا والزوايا . قلبوا الأثاث ونظروا تحته ، وفى الأسطح ، وفى حنايا السلالم ..

غلب التحير عائشة ، فخرجت على وجهها ، تلتمس الملاذ . تابعت ما جرى بعينين مذهولتين ، لا تقدر على الصراخ أو البكاء ، كى لا يفتن الأجناد الى موضعها . مات خالها ، وتركها بلا عائل ولا مورد ، ليس لها قوت ليلة . لمحت الشيخ عاصم ندا يفتلق باب المسجد ، فنادت عليه . لم تكن تعرفه ولا رآته من قبل ، وانما غلبها الارتباك ، فلم تدر كيف تتصرف ولا الى أين تتجه ..

غضب الشيخ لصوت امرأة فى الطريق عقب العشاء :

- من أنت ؟ ..

- عائشة ..

عاود السؤال :

- من أنت ؟ ..

- أنا ابنة عبد الرحمن القفاص بالشيخونية ..

- ما أخرجك فى الليل ؟ ..

حسرت عائشة الملاءة عن وجهها ، وبكت . بدت من الخوف فى غاية ، كأنها تفر من الموت ، أو ما هو أقسى . وشملتها ارتعاشة ، فهى لا تكاد تتمالك وقفتها ..

قال لها الشيخ :



- أنت الآن خائفة .. إذا كان الغد حدثك فيما تطلبين ..  
صحبها الى داره بالركبية . أشار الى غرفة بها ، وقال لعائشة :  
- هذه لك ! ..  
أضاف في ود :

- ادخل ، واستريحى .. فقد لحقك الليلة تعب ! ..  
وامر زوجه ، فتيات لعائشة ما تحتاجه من فرش واغطية ولباس  
وطعام وشراب . ما سألها من هي ولا ممن تخاف . استردت انفاسها -  
فى اليوم التالى - فروت له . أنصت الشيخ دون أن يقطعها . غالب  
الحيرة لدقائق ، ثم قال :  
- أنت ضيفتنا ! ..

ولكن جند السلطان كبسوا - قبل أن ينتهى النهار - على بيت  
الشيخ عاصم ندا . أحاطوا به من جميع الجهات . سدوا الركبية من  
أول الشارع ، ومن آخره . صعدوا الى أسطح البيوت المقابلة ،  
والمجاورة . انتشروا فى الأزقة الخلفية ، وداخل الدكاكين والوكايل .  
خرجت عائشة أمامهم من داخل البيت . خرج الجند - بعدها -  
يصحبون الشيخ عاصم ندا مكبلا بالأصفاد ، لا يقوى حتى أن يواجه  
نظرات الاعداد القليلة من التجار وأرباب الحرف وأرباب المقاعد .  
تجمعوا - بالفضول - لمتابعة ما يحدث ..  
خلت الركبية - فى لحظات - من الجند ، ومن عائشة ، والشيخ  
ندا . اتجه الموكب الى ميدان الرميلة . ومنه الى قلعة الجبل ..

### ( فصل فى لقاء السلطان والشيخ عاصم ندا )

أوقفوا الشيخ عاصم ندا بين يدى السلطان . تأمله ، ونظره ،  
فوجده من أكمل الرجال ، وهيبته ظاهرة عليه ..  
غالب السلطان دهشته :  
- لماذا فعلت ما فعلت ؟ ..  
قال الشيخ بدهشة مماثلة :  
- وماذا فعلت ؟ ..  
هتف السلطان :  
- لماذا كنت تخفى الفتاة فى بيتك ؟ ..

- قال الشيخ :
- لاذت بى .. فأويتها ! ..
  - هل جعلت بيتك مأوى للضالين ؟ ..
  - انما استغاثت بى ..
  - من ماذا ؟ ..
  - غالب الشيخ تردده :
  - لا أعرف ! .. أرجأت الكلام معها حتى يزول ما بنفسها من خوف ..
  - قاطعه السلطان :
  - أم أن هذه الذنن تخفى رغبات شرير ؟ ..
  - وعلا صوته فى حسم :
  - تحروا عنه .. وعاقبوه بما فعل ..

### ( فصل )

نزل الجند بالشيخ عاصم ندا من القلعة . طأفوا به الطرق وهم يضربونه بالمقارع على مفاصله وركبتيه ، ثم ربطوه فى عنقه بحبل ، وجروه به ، وهو لا يقوى الا على مسيرتهم ، لأن محاولة التخلص من قيد العنق تعنى الشنق حالا ..

نودى فى الناس أن خطيب مسجد شيخون لم يقف عند حدود الشرع ، فجرى عليه ما أمر الله به على من يخالفون شريعته . أمات معالم الدين ، وابتز مقام الأصفياء والأمناء ، وحرف الفرائض ، وترك السنن ، واستنبط أحكاما شرعية ، بما يوافق هواه ، وخرج عما تقتضيه واجبات وظيفته بالصدع بالحق ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، واقامة الهوى ، فترك الواجبات ، وأحل المحرمات من الزنا واللواط والخمر وغير ذلك . ابتدع لها الأسباب والمبررات ، واستهزأ بالآيات المحكمات ، وعارض المشتبهات بعضها ببعض ..

قيل انه ادعى الاسلام . وأنه لم يكن يرجو الجنة ولا يخاف النار ولا يخشى الله ، ولا يركع ولا يسجد الا كوظيفة . ويأكل الميتة والدم ، ويحب الفتنة ، ويبغض الحق ، ويشهد بما لا يرى ، ويقبل الهدايا من أجل قضاء حوائج الناس ، ولا يدفع عن أمواله - وهى كثيرة - زكاة ، ويستولى على النذور ..



وقيل انه كان له تابع من الجن ، يتحدث على لسانه . ونسب اليه  
السحر ، والشعوذة ، والطلسمات . ورويت عنه قصص وحكايات ..

### ( فصل فيما انتهت اليه ايام الشيخ عاصم ندا )

قيل أن الأجناد أدخلوا سبيل الشيخ عاصم ندا في رحبة متسعة ،  
مسورة من كل الجهات . ثم أطلقوا عليه الكلاب المتوحشة . حاول  
الفرار منها ، فلم يستطع ، حتى أدركته ، ومزقت جسده ، والتهمت  
لحمه . وقيل انه شق بعمامته ، وألقى على مزبلة بباب مسجده ثلاثة  
أيام ، حتى أكلته الحيوانات الضالة . وقيل انه ضرب بالمقارع على  
رأسه حتى الموت . ثم أقيمت جثته مقطعة في النيل من أماكن عدة ،  
حتى لا يكون له قبر ، فيسعى من أخضعهم لتأثيره الى إقامة ضريح ..  
قيل ان وفاته كانت لسبب يختلف عن كل ذلك ، فقد كان شيخا  
يعانى أمراض السنن ، ولكنه أكثر من الجماع ، فاعتراه الضعف  
والأمراض ، حتى هلك ..

### ( فصل في حب السلطان خليل للعلم والعلماء )

فاعلم أن السلطان خليل كان محبا لأهل العلم والدين ، متواضعا  
معهم ، باشا في وجوههم . اذا وقف أحدهم على بابه ، فانه يقابله -  
حالا - ولا يتركه . واذا أتاه أحد من العلماء ، قام اليه . وقدم العلماء  
- في كل المناسبات - على جميع الناس . حتى على الوزراء والأمراء .  
وكان - في معظم الليالي - يجمع أهل العمامة والفقهاء والوعاظ  
والصوفية ، يتذكرون الموت والآخرة ، ويأخذهم التأثر ، فيكون  
وأكثر من انشاء المساجد الجامعة والمساجد والزوايا والتكايا والأسبلة  
والمدارس والخانات ودور الأرامل والصغار الايتام والملاقيط  
والبيمارستانات . وأقام مالا يكاد يحصى منها . وأمر ألا يبيت أحد من  
المجاورين بجامع الأزهر ، وجدت فيه قوارير بول وحصر وأشياء لا لزوم  
لها ، فاستراح المصلون ، واتسع الجامع عليهم . وأنشأ المكاتب لتعليم  
أولاد المسلمين القرآن الكريم . وعين لها المدرسين والمراقبين ، وعين  
مدرسين لتفسير القرآن ، ومدرسين للحديث النبوي ، وعشرات الطلبة ،

يحضرون كل يوم ، بعضهم فى وظيفة النقيب ، وبعضهم الآخر فى وظيفة داع للسلطان عقب الدرس . وجعل على المكاتب الأوقاف . وأوقف للانفاق على الأساتذة والقراء والطلبة . وافتتح مكتبا يقرأ فيه الأيتام القرآن الكريم بقلعة الجبل . وأضاف أروقة لمجاورى الأزهر . وزاد فى مرتبات أهله وأخبازمهم . وبنى للصوفية ثلاث زوايا ، يتردد عليها خلق كثير من المقيمين والطارئين . وأجرى الرواتب على القراء والفقهاء والمرابطين والصالحاء وطالبي العلم من أهله ، ومن الواردين اليه ، والطارئين عليه . ضمن لهم بكل ما يحتاجون اليه من المعيشة والكسوة ، لهم ولعيالهم . ورسم باصلاح أوقاف المسلمين من المساجد والمشاهد والمدارس ، وبعمارة بقاع البر والربط الدوارس . وفرض للفقيرات والمنقطعات . ورتب للعميان اكسية من الصوف ، تصرف لهم كل شتاء . كما رتب لمؤذنى المساجد أحزمة تقيهم برد الشتاء عند صعودهم الى المآذن لأذان الفجر . وبنى الخانات لأبناء السبيل ، والمسافرين بغير أجرة . وابتنى بالمدن الكبرى فنادق ، عينها لنزول الفقراء والسابلة الذين يعجزون عن دفع الأجرة . ورتب من يتلون آيات القرآن الكريم كل صباح ، ومن يقرءون صحيح البخارى شهور رجب الى نهاية رمضان . ومد الأسمطة فى شهر رمضان والمناسبات الدينية ، للفقهاء ووجوه الناس وأهل الستر والتعفف ، وجماعات الفقراء . وكانوا اذا فرغوا من الطعام ، يطاف عليهم بالطيب . وأوقف لأبناء السبيل ، ولغسل وتكفين الموتى ، ومساعدة العاجزين عن أداء فريضة الحج ، وإنشاء الميآتم التى تعنى برعاية الأبناء وتعليمهم ، ومغاسل ومصليات الأموات ، ودور القرآن ، ودور الحديث . ورسم للمحتسب ، فهو يمنع القصاص والوعاظ من ارتياد المساجد والساحات والميادين ، يمزجون بكلامهم الأكاذيب والبدع التى تشى بضحالة ما يعرفون ، وميلهم الى استغلال الناس ، وابتزاز أموالهم ، والتأثير عليهم ، بحيث يجدون فى تصرفات السلطان ما يدعو الى التغيير عليه .

### ( فصل )

فوجئ الناس بما حدث . تكلموا عن خطيب مسجد شيخون - بعد أن عاقبه السلطان خليل على سوء أفعاله - بأشياء ، الله اعلم

بصحتها ، ومدى الصدق والزيف فيها . وأغلب الظن أن معظمها غابت عنه الحقيقة ..

قيل انه كان رجلا مباركا من أولياء الله تعالى . ديننا ، صالحا ، فاضلا . كثير العبادة والزهادة والتهجد والصيام المتتابع والانقطاع بمسجده . شأغله اجتناب الفواحش والزهد في عرض الدنيا ، والاقبال على أمر الآخرة . وكان يلبس اللباس الخشن ، ويتناول القليل الغليظ من الطعام ، ولا يحب العظمة أو التجبر ، ويميل الى الحزم والعزم والأمانة والصدق والوفاء والرواية للحديث والبلاغة والشعر والبيان والوقار والحشمة وتجنب الهزل . وكان فيه حلم وحسن انصات الى محدثيه . يلقي الناس بالتحية ، يظهر لهم المودة . يعاشرهم بلين الكلمة ، وترفع المنزلة ، فتغالى العامة في محبته واعتقاده ، واجتمع في مسجده الخلق الكثير ، والجم الغفير . يؤم المصلين في الصلوات الخمس ، ويقضى غالبية يومه في قراءة الأوراد ، وتلاوة القرآن ، ويجلس الى من يقصده من الناس ، في المسجد ، أو في الخانقاه المقابلة ، يذكرهم ويعلمهم ، ويحل ما يطرا على حياتهم من مشكلات ، وإن لم يعرف أنه قد تردد على الحجرات المخصصة لخلوة الصوفية . وكان يلتزم عيادة المرضى ، وشهود الجنائز ، وزيارة الأضرحة ، والاقبال على تلاوة القرآن الكريم ، ويأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، ويرحم أهل الذل والمسكنة ، ويخالط أهل الفقه والحكمة . ولم تعد الصلاة مقصورة في الخمس . صار المسجد جامعا ، فام الشيخ ندا المصلين في الجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء ..

قيل ان الناس ازدحمت عليه ، لغزارة علمه ، وحسن بيانه ، ولأنه كان يحسن معاشره الناس ، ويتقصى أحوالهم ، ويعينهم على أيامهم ، ويبدل الرأي والمشورة - والجهد أيضا - لحل ما يعترضهم من مشكلات، ولا يظهر تبرما ولا تأففا من أسئلتهم وحاجاتهم ، ويفتح بابه أمام ذوى الحاجة والمسكنة ، وليس في الدنيا شيء أحب اليه من الصدقة . وكان يعرف المصلين بالاسم . اذا تأخر أحدهم سأل عنه ، واذا مرض أحدهم عاده ، ويكثر - في السر - من الايثار للأيتام والأرامل وذوى الحاجة . وكان لا يتحدث عن صومه أو صلاته ، وكل ما يتصل بالعلاقة بينه وبين ربه ..

وقيل انه كان يعني بالمسجد ، وينظفه بنفسه ، ويسرج قناديله

بيده ، ويأتى له بلوازمه • وأفلح - كما سبق - فى تحويل مسجد شيخون الى مسجد جامع ، تؤدى فيه الصلوات الجامعة ، فلا يقتصر على الصلوات الخمس • وكان له فى مسجده خلوة ، يستريح فيها ، ويستقبل مرديه وتلاميذه من العلماء والقضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود والفقراء والعامة • وكثرت أعداد النازلين فى خانقاه شيخون المقابلة من أبناء الحارات البعيدة ، وأهل الريف ••

وقيل انه عمل - لفترة طويلة - جليسا للسلطان ، يذكره ما يحتاج اليه من كتاب الله ، وتجويد الخط ، وأخبار الأنبياء والخلفاء • وكان السلطان يأخذ كلامه على سبيل المكاشفة • وقيل انه كتب مصاحف كثيرة بيده للناس بلا ثمن • وكان يقطع من عمامته قطعاً يتصدق بها ، أو لتكميل كفن ميت • فإذا صلى العشاء ، انصرف الى منزله بالركبة • يصحب معه - أحيانا - من يلقيه فى سبيله من الفقراء ، فيأكلون على مائدته ، يجلس بينهم كأحدهم • ثم ينفرده بنفسه غالبية الليل ، يفلق عليه باب حجرته ، فلا يزعبه أحد ، ولا يحدث انسانا • يخلو للعادة والمطالعة والفتاوى ، يقرأ كل رأى ويناقشه ••

وكان عنده مكتبة عامرة بالمجلدات والكتب ، فى الفقه على سائر المذاهب ، حتى التى بطل استعمالها ، وفى النحو واللغة ، وكتب الحديث والتواريخ وعلم النجوم ، وسير الملوك ، وطبائع الأعداد ، والكيمياء ، والروحانيات ، وسائر العلوم الشرعية ••

لم يكن يعرج الى جهة أخرى فى طريقه ما بين المسجد والبيت القريب ، اللهم الا اذا احتاج المسجد - أو احتاج هو نفسه - الى ضروريات ، يلزم شراؤها من الحوانيت القريبة ••

وكان أهل بيته يعدون للفقراء فى افطار رمضان « قصاع كبار ، مملوءة بالثريد واللحم ، مسقية بالمرق والسمن ••  
وقيل انه كانت له أحوال وكرامات وكشوف كثيرة ، وإن حرص على اظهار التواضع • وكان أهل الشيخونية - والحارات الأخرى - يعتقدون صلاحه وولايته ••

### ( فصل فىمن ولى بعد الشيخ عاصم ندا )

ولى امامة المسجد - من بعد الشيخ عاصم ندا - شيخ من أفاضل العلماء ، اسمه دبوس القمبشاوى • اكتفى بأداء الصلوات الخمس ،

لا يفتح المسجد قبلها أو بعدها • بيت الله لاداء شعائره • من يخالف ذلك ، لا حظ له فى الدين ، ولا نصيب من الايمان واليقين ••  
أدى الى السلطان حقه ، وعرف له طاعته ، وبالف فى الخدمة ،  
وحرص على الدعاية للسلطان ، والمناداة بالاخلاص لحكمه ••  
قيل انه عندما كان يخطب فى المصلين ، ويؤمهم ، يتحرج المتعاملون ، ومن يظنون فى أنفسهم ، من الصلاة خلفه • ويخرجون على الأبواب ، فيلقاهم الاجناد بالأذى ، فيصبرون ، حتى تنتهى الصلاة ••  
وقد خصص له السلطان ثلاثة جنود ، يحرسونه فى ذهابه وقدمه ،  
بصورة دائمة ••

## الباب السادس

طاف المنادون - فى رجب - بشوارع مصر والقاهرة ، يعلنون موعد دوران المحمل • الطريق الى الحجاز آمن ، من شاء الحج الى بيت الله ، عليه أن يعد نفسه لذلك ، ولا يخشى عاقبة أى شئ ••

رسم السلطان - فى ذلك العام - بقيامه عن الحاج ، بما يستأديه منهم أمير الحرمين ، فأقبل الناس على أداء الفريضة • لم يبق صغير ولا كبير الا خرج الى طريق الحج ، يشاهد ويشارك ويبتهج ، يضربون المضارب الجليلة والسراقات والقباب والشراعات ••

جدد السلطان أبواب الحرم كلها ، وجدد باب الكعبة ، وغسلت الكعبة بماء زمزم فى أواخر ذى القعدة • قبل أن تشمر ستورها - فى عيد الأضحى - وتلبس الكسوة ، وتغسل بماء الورد ، عند عودة الركب من منى فى طريق الاياب • يياشر أمراء الركب بأنفسهم خلع الكسوة العتيقة عن الكعبة ، والباسها الكسوة الجديدة ••

واصطنع أهل الحجاز ، ومنحهم الهبات ، ورسم بتخصيص الأموال ، تحملها فى ركبها قوافل الحج ، تنفق فى الأمراء وأهل الركب والفقراء والمجاورين بمكة المكرمة والمدينة المنورة • أمر بأن يفرق فى الحرمين الذهب والفضة والثياب والحلوى والطيب ، فلا تفارق قافلة الحج أهل الحجاز الا وقد أغنتهم • وشدد على مطاردة أهل الكفر والزندقة • وقيل انه رسم بعقوبة سعود الماوردى ، أمير حاج المحمل ، لما فعله مع الحجاج فى العام الأخير • أخذ من الحاج على كل حمل ديناراً ، وباعهم الماء الذى يردونه ، وسكت عن السرقات التى نالت القوافل والأمتعة ••

واعتذر السلطان - بمشغوليياته - عن أداء فريضة الحج فى ذلك العام ، مع أنه كان قد بعث الى دمشق والكرك برمى الاقامات • وأمر الوزراء والأمراء الذين أزمعوا السفر صحبته ، أن يحضروا تقادهم من الخيل والجمال حسب العادة • وتهياً الأجناد والدواوين للسفر السلطاني • وقيل ان السلطان تبرع للحج عنه أربعمائة رجل بالنفقة السابقة ، والكسوة الباهرة ••



أعد الجميع أنفسهم لدوران المحمل • بالغوا في الزينة ، وتنافسوا في اظهار البهجة والتجمل • زينت البيوت والدكاكين والقياسر والأسواق بأفخر أنواع الزينة • وأوقدت المساجد جميعها أجمل قيد ، وضربت الخيام للنزول للوضوء والصلاة ، وقدم أهل الريف للفرجة على حرق النفط ، وعمل الصواريخ ، وسارت السفن المزدانة في النيل ، وباتت أعداد كبيرة في الحوانيت حتى ينظروا المحمل من أقرب موضع • لم يبق أحد من أبناء الوزراء أو الأمراء أو العوام ، الا وأعد نفسه كي يشارك في ذلك اليوم المشهود ، وزاد الزحام كاشد ما يكون في بركة الحاج ، يستريح بها الحجاج قبل تركهم للمقاهرة ••

### ( فصل في غياب عائشة عن حدة الحنة )

بدأ الموكب من باب النصر • مخيم أمير الحج • أمامه الوزير والقضاة الأربعة والمحاسب والشهود وناظر الكسوة وأهل العمامة والطرق الصوفية • تناثرت حلقاتهم بالذكر ، وتعالى التكبير والتهليل بأغنيات الحج :

بيع اللحاف والطراحة حتى أرى ذى الرماحة  
بيع لى لحافى ذى المخمل حتى أرى شكل المحمل  
الصناديق الخشبية المستطيلة ، تحملها الجمال • فى الخلف ، سار جمل الكسوة • حرير نفيس ، مطرز بالذهب والفضة فى أبهى صورة • يحمل مصحفين صغيرين ، داخل صندوقين من الفضة الموشاة بالذهب ، وستور الديباج الأحمر ، عليها زخارف وكتابة مطرزة بالذهب عن أرضية من حرير أخضر ، وقماقم فضة مطلية بالذهب ، وعلى أطراف الكساء شراريب ، تعلوها كرات الفضة ، يتفرع منها أسلاك دقيقة ••

ارتدى الجميع التشاريف والخلع والاقبية ، وركبوا الخيل المظهمة • يتحدث العوام عن عظمة الكسوة ، ما بها من آيات قرآنية وآلء وزمرد وذهب وفضة ، وألوان لا حصر لها من الجواهر والمصوغات • ضج الناس بالضحك لمراى عفاريت المحمل ، يرتدون أزياءهم ، ويركبون الخيل ذات القلائل والأجراس والشراشح بما يثير الضحك • يطلقون النكات والنوادر • يداعبون العوام على جانبى الطريق بقفشات ودعابات •



اتجه الموكب - عبر الشوارع - الى ميدان الرميلة ، أسفل القلعة .  
لعب المماليك يرماحهم وسلاحهم أمام السلطان . واتجه المحمل - بعد  
ذلك - الى شوارع أخرى ، يحيط به القضاة والفقهاء وأماثل الكتب  
ورؤوس الأمراء والدولة والأعيان والأشراف والجلساء وأصحاب  
المراتب والقراء والمنشدون وفقراء المتصوفة والدرأويش ..

انشغل الجميع ، فلم يلاحظوا غياب عائشة عن بيتها . استأذنت  
من أمها للفرجة على المحمل ، فأذنت لها بعد تردد . كانت قد لزمت  
البيت ، منذ عثر الأجناد عليها فى بيت الشيخ عاصم ندا ، وصعدوا بها  
الى القلعة . رفضت أن تقيم فى القلعة ساعة واحدة ، فأخلى السلطان  
سبيلها ..

هدأت الضجة فى الخارج ، وطال غياب عائشة . داخل المرأة  
قلق ، فنادت على زبيلة أبو طعيمة الوقاد بتنور الفرن المواجه . أنباته  
بما حدث . نقل مخاوف الأم لسكان الشارع ، وأصحاب الدكاكين  
القريبة ..

قال عيسى الطبلأوى خادم جامع الحاكم بأمر الله ، انه شاهد  
الجنادة يركبون عائشة جوادا فى ميدان الرميلة ، ويصعدون بها الى  
القلعة ..

### ( فصل فى اقامة عائشة داخل القلعة )

صحبا الجنادة من باب « القلة » . على جانبيه جداران هائلان ،  
ينتهيان ببرجين عظيمين مستديرين ..  
قال لها السلطان :

- تنزهى فى القلعة ما شئت .. ولكن لا تنزلى الى القاهرة ! ..  
أضاف وهو يهز سبابته فى وجهها :

- أنت حتى الآن فى حلمى .. فاحذرى غضبى ! ..

أقام لها من يقوم بخدمتها ، ويرتب ما تحتاج اليه . أذن لها  
بالعيش فى ثلاثة قصور جوانية . واحد مسامت للأرض ، واثنان  
تصعد اليهما بدرج ، تطل شبابيكها الحديدية على منظره القصر الكبير ،  
وعلى بساتين وأشجار ومساقات للأبقار والأغنام والحيوانات النادرة  
والطيور والدواجن ، ومجارى المياه تديرها الأبقار ، ترفعها من التل الى

موضع ، فأخر ، حتى القلعة ، الى القصور السلطانية ودور الأمراء  
والخواص ، والى الحمامات ..

بنيّت القصور من الخارج بالحجر الاسود ، والحجر الأصفر .  
يغطيها من الداخل الرخام والقصوص المذهبة المشجرة بالصدف والمعجون  
والألوان الزاهية . أما الأسقف فكلها مذهبة ، موهت باللزورد والنور .  
وفى الجدران طاقات من الزجاج الملون . بينما فرشت الأرض بالرخام  
المنقول من أقطار الأرض مما لا يوجد مثله ..

ألزمها السلطان أن تقيم فى واحد من القصور الثلاثة ، لا تغادرها .  
بوسعها أن تخرج الى القلعة ، قصورها وأبراجها ودورها ، فلا تدخل  
طباق الجند ، ولا تنزل الى مصر والقاهرة . كل من بالقلعة يعلم  
بأمرها ، وانها ضيفة السلطان ، فهي لا تخشى الاذى ..

### ( فصل )

قادها خصى - فى اليوم الثالث - الى حجرة مغلقة . دار فى قفلها  
بالمفتاح . لم تخف روعها للنفائس المصقوفة على الأرفف ، والمعلقة فوق  
الجدران . لم تر مثلها من قبل ، ولا تعرف أسماءها . لم تتبين من  
كلمات الرجل سوى كلمات من مثل الذهب والفضة والزبرجد والمرجان  
والياقوت والتحف والديباج والحرير والأبنوس ..

قال الخصى :

- هذه كنوز لا نظير لها فى بلد آخر .. أمرنى مولاي أن أعطيك  
ما تريدينه منها ! ..

قالت عائشة :

- لكننى لا أفهم منها أى شىء .. ولا أعرف قيمتها ..

### ( فصل )

هال عائشة - وهى تقف قبالة قصر السلطان - ذلك السور الهائل  
المحيط بالقلعة من حجر وأبراج وبدنات ، تنتهى الى القصر الكبير ،  
فالدور السلطانية الأخرى ..

بدت القلعة مدينة زاخرة بالقصور وقاعات الاستقبال ودور الحريم  
ودور المال وطباق الحرس والجنود والاسطبلات وخزائن السلاح ومنازل

الحاشية وقصور الوزراء والحمامات والمكتبات والحدائق والأسواق  
والمطاحن والأفران ..

شاهدت الأبراج والأبواب والمزاغل . وتعرفت - بتقضى الأيام -  
الى جامع سارية ، وبئر يوسف ، وجامع السلطان قلاوون ، وقصر  
يوسف ، وبئر السبع سواقي ، وجامع المؤيد ، والقاعات السبع ،  
والقصور الجوانية ، وطوائف الممالك داخل الطباق ، يتعلمون أنواع  
الحرب من رمى السهام والنشاب ولعب الرمح وغير ذلك ..

تطلعت الى برج المطار ، بدت أسراب الحمام الزاجل على قمته .  
تمنت لو أنها تعرف كيف تخاطبه . لو أنها تعرف كيف تضع رسالة  
تحت جناح حمامة ، تنبه سكان حجرة الحنة الى مكانها ، ربما أمكنهم  
الوصول اليها . وقفت فى قمة الخندق ، عند برج الركن الجنوبي  
الشرقي . هنا أقرب المسافات بين القلعة والمقطم . تبدو حجارته  
وهضابه وجامع أمير الجيوش والاكواخ المتناثرة حوله .. ..

أطلت على القاهرة ومصر : المآذن والقباب وأبراج الكنائس وأسطح  
البيوت والميادين والحدائق والشوارع والدروب والعطوف والقرافة .  
يختفى الناس ، أو يبدون كالأشياء الصغيرة . من الشرق ، يبدو جبل  
يشكر والقطائع وجامع ابن طولون . يلوح - من بعيد - النيل وأشرعة  
المراكب والأهرامات وشواشي النخيل والبساتين وحدائق اللوق المليئة  
بأشجار الفاكهة ..

قيل ان عائشة كانت تكثر الحنين الى ناسها ، والتذكر ، حتى  
للذين غيب الثرى أجدانهم . وكانت حزينة دوما ..

### ( فصل فيما قفى به الشيخ جلال القيايى ، قاضى الشافعية )

دار العدل الشريف . فى الناحية القبلية من قلعة الجبل . يجلس  
فيها القضاة الأربعة : قاضى قضاة الشافعية ، قاضى قضاة المالكية ،  
قاضى قضاة الحنفية ، قاضى قضاة الحنابلة . يمثلون المذاهب الأربعة  
المعروفة ، ينظر كل منهم فى النزاع الذى يقوم بين من يدينون بعقائده  
مذهبه . يفصل بين المتقاضين ، ينتصف للمظلوم من الظالم ، يقوم  
بالأدوار الشرعية ، ينظر فى القضايا المدنية والجنائية ، ويفصل فى  
الدعاوى والأوقاف وتنصيب الأوصياء ، ويعين النواب من القضاة

لمباشرة ما يعجز عن مباشرته بنفسه . يشرف على أموال الأيتام والأوقاف  
يخطب قاضي الشافعية ، ويؤم المصلين في جامع القلعة . أضاف اليه  
السلطان - ثقة منه - الشرطة والمظالم والقصص والحسب ودار الضرب  
وبيت المال ..

اهتدت عائشة الى المكان من الاسم المنقوش أعلى الباب . سارت  
بعفويتها التي لا تعطى حسابا لشيء . أوقفها حاجب ينفذ الخصوم الى  
القضاة . علا صوتها ، فسأل قاضي الشافعية :  
- من هذه ؟ ..

في لحظة أو أقل ، كانت قد سارت الى حيث يجلس القضاة الأربعة :  
الشيخ جلال القاياتي قاضي قضاة الشافعية ، والشيخ نعمان الغريب  
قاضي قضاة الحنفية ، والشيخ شعبان أبو عطوة قاضي قضاة المالكية ،  
والشيخ قاسم الكفراوي قاضي قضاة الحنابلة ..  
اعاد الشيخ القاياتي سؤالها :

- من أنت ؟ ..

قالت :

- عائشة .. بنت عبد الرحمن القفاص ..

- ما مشكلتك ؟ ..

قالت في لهجة متشكية :

- استجرت بذلك من جور السلطان ..

نظقت الدهشة في وجه القاضي . أشار ، فأبعد الحاجب لمة  
المتقاضين ..

سال الشيخ القاياتي في دهشة :

- ماذا تقولين ؟ ..

قالت عائشة :

- شرع الله يساوي بيني وبينه ..

خالط الدهشة غضب :

- ما للسلطان وامرأة مثلك ؟ ..

- بصر على حبسي في القلعة ..

- وما تهمتك ؟ ..

- يدعي أن حبسي استضافة ..

قال الشيخ الكفراوي قاضي قضاة الحنابلة :

- تحدثني عن مولانا السلطان بتأدب ..

- فوت قاضى الشافعية ملاحظة زميله :
- ماذا حدث ؟ ..
- وروت عائشة ما حدث منذ بداياته . قاطعها القضاة لعبارات غاب عنها الأدب ، أو لتوضح الكذب فيما قالته ..
- انتهت من روايتها ، فقال الشيخ القياتى :
- هل قلت ما عندك ؟ ..
- قالت عائشة :
- أريد أن يتركنى فى حالى ..
- قال الشيخ القياتى وهو يطمئن الى رايه فى وجوه المشايخ من حوله :
- ما دمت لم تتركبى جرما .. فهذا حقك ..
- قالت عائشة :
- لا أريد أن اترك حجرتى ..
- قال الشيخ الكفراوى :
- باعترافها .. فان مولانا السلطان هو الذى أمر بالزامها القلعة ..
- قال قاضى الشافعية :
- ظلم امرأة مسكينة أمر لا يليق ..
- قال قاضى الحنابلة :
- لم يظلمها أحد ! ..
- قال قاضى الشافعية :
- الزامها بالكموث حيث لا تريد .. منتهى الظلم ! ..
- ففر قاضى الحنابلة فاه :
- تتهم مولانا السلطان بالظلم ! ..
- قال قاضى الشافعية :
- انا لا اعيب على السلطان .. ولكن حق نزول المرأة الى اهلها ثابت ..
- قال قاضى الحنابلة :
- هذه ارادة مولانا السلطان .. وهو - باعترافها - قد جعل منها ضيفة معززة ..
- قال قاضى الشافعية :
- طاعة اولى الامر واجبة .. ان لم تخالف الشرع ..
- وغلبنه حماسه :

— ما يحق لفتاة أن تنفى عن أهلها بلا مسوغ ..  
وأضاف في تأكيد :

— لا أكون قاضيا ما لم أقض بالعدل !..

نصح — رغم تحذير قاضى المالكية والحنفية ، وتشديد قاضى  
الحنابلة بالآيخالف أمر السلطان — بتفويت المرأة من باب سرى ، لصق  
حائط الضلع الغربى لبرج الحداد . ينتهى الطريق الى المقطم . تذهب  
— بعده — الى حيث تشاء ..

وقال الشيخ القاياتى للنظرات المشفقة ، المنذرة ، فى أعين القضاة  
الثلاثة :

— أمرنا ربنا أن نحسن الاحكام ، ويسالنا يوم القيامة !..

### ( فصل )

قبل ساعة من الزمان ، كانت عيون السلطان وأرصاده قد نبهته  
الى ما حدث . كشفت له سوء الفعل والتدبير . روت ما جرت بين  
عائشة بنت عبد الرحمن القفاص والشيخ جلال القاياتى قاضى قضاة  
الشافعية ..

فاعلم أن خطة القضاء من اعظم الخطط قدرا ، وأجهلها خطرا .  
القاضى صلة بين الله وعباده ، يؤدى فيهم أوامره وأحكامه ، يطبق  
عليهم شرائعه . وولاية قاضى الشرع تتحدد فى الفصل بين المنازعات ،  
وقطع التشاجر والخصومات ، والصلح عن تراض ، واستيفاء الحقوق  
ممن ماطل بها ، وإيصالها الى مستحقها ، بعد ثبوت استحقاقها .  
كلها دعاوى خاصة ، لا صلة لها من قريب ولا بعيد بالمصلحة العامة  
التي هى ما ينبغى أن يترك لحضرة السلطان . سلطة الوالى فى مسائل  
التجريم والعقاب مطلقة ، دون قيود . دونها بكثير سلطة القاضى .  
الاصيل يسلب الوكيل اختصاصه ، والعكس غير صحيح . بل أن  
قاضى الشرع ليس شامل الاختصاص فيما يتعلق بالحدود وغيرها ،  
انما يشاركه فى ذلك آخرون ، مثل ولاة الحرب . انهم غير مقيدين  
بالاحكام والضمانات التى قررها الفقه ، ولا تمنعهم شهادة الشهود ،  
ولهم أن يحكموا بالقرائن ، وأن يجبسوا المتهم ، ويضربوه ، لحمله  
على قول الصدق . ولهم أن يأخذوا المتهم بالتوبة اجبارا ، أو يظهروا  
له من الوعيد ما يقوده اليهم طوعا ..

القاضى يمثل الخليفة فى تطبيق الشرع ، وتحقيق العدل . يمارس

عمله بالتفويض والانابة ، فلا يجاوز وضعه أو أحكامه مقام السلطان ، هو المفوض - أعزه الله - من الخليفة ، فى تسيير أمور البلاد والعباد ، بمن فيهم قاضى الشرع نفسه . السلطان هو أعلى سلطة فى الدولة ، بيده الحل والعقد ، والأمر والنهى ، والبذخ والانفاق . إذا أصدر القضاة حكما بعقاب أحد عقابا فوريا ، جلد بالسياط أمام أسوار القلعة . الناس شهود على ذلك . الموت والأيذاء البدنى الجسيم عقوبات يقضى بها السلطان . لا شأن للقاضى بها .

ولى الأمر - وحده - يملك سلطة العقاب حالا فى كل ما يتصل بالمصلحة العامة ، لا ينتظر قضاء ولا دعاوى ولا متظلمين ولا دفع . ذلك حقه الذى كفله له فقهاء المسلمين . علماء الأحناف أعطوا ولى الأمر حق القتل تعزيرا ، دون تقييد بقواعد الاجراءات الشرعية للقتل حدا . انه القتل سياسة ، كما استقر عليه رأى العلماء الأحناف ..

ساء السلطان أن القاضى - بما فعله ، وما قضى به - خرج عن حدود اختصاصه وسلطانه . دس أنفه فيما ليس من شأنه ، تدخل فيما لا يعنيه . تناسى وضعه الوظيفى والاجتماعى بالقياس الى حضرة السلطان . كما وضع السلطان وفئة مسكينة فى منزلة واحدة ..

أمر ، فأتى به الأجناد مصفدا بالقيود ..

قال له السلطان :

- شرفتك بتحقيق العدل بين الناس ، فكان ثوابى أن تقضت عهدك لى ..

غالب الشيخ جلال القاياتى قلقه :

- وما ذاك ؟ ..

شابت صوت السلطان حدة :

- ألم تأو عائشة عندك ؟ ..

قال الشيخ القاياتى :

- هذه فتاة مسكينة ..

مال السلطان بأعلى جسده ، كانه يهم بالقيام :

- ألم تحرضها على الفرار من القلعة ؟ ..

داخل قلق القاضى خوف :

- لم تكن محبوسة ، فأحرضها على الفرار ..

- الزمناها البقاء بيننا .. فلماذا قضيت بنزولها الى القاهرة ؟ ..

قال القاضى وهو يلتفت الى الجالسين والقيام حوله :

- لم يكن قضاء .. طلبت معونتى فساعدتها ..

- اذن اخبرتك بأمرنا .. ومع ذلك فقد نقضته ..

اصطنع القاياني ابتسامة تطمين :

- يا مولاي .. الأمر ليس بهذه الخطورة ..  
صرخ :

- تهون من خيانة الأمانة ؟! ..

علا صوت القاضي ، كأنه أيس من الحياة ، وجعل عينيه في عين  
السلطان :

- علينا ان نتقى الله ، فلا نتقى سواه ..

### ( فصل )

سال السلطان عن أحوال القاضي وتصرفاته ، فعرف ما لم يكن  
يعرف . تفاخي عن سطوة القاضي على حق السلطان ، وانشغل بما  
بلغه عن تصرفات القاضي . تكشف من معاييه ومثالبه ما لم يكن معروفا  
ولا معلنا من قبل ..

قيل أنه ادمى الصلاح والتقوى ، والحكم بما شرع الله ، الى ان  
أراد الله اظهار حقيقته . فما كان يصل ولا يصوم ، وما رآه أحد  
ينهض من مكانه في البيت ، أو في ديوان العدل ، لاداء فريضة . ولم  
يكن يابه بدوس النجاسات ، ثم لا يتطهر . وكان فاسد العقيدة ،  
دهريا ، يستهزئ بأمر الشريعة ، ويتهاون فيها ، ولا يلتزم بأحكام  
الشرع ، ولا بدين الحق ، ولا يحرم ما حرمه الله ورسوله . وخالف  
ما كان مأمولا من رجل عمله أن يأمر الناس بالمعروف ، وينهاهم عن  
المنكر ، وعن الرشا والزور واكل الأموال بالباطل . وركب الشطط  
في اشاعة الفساد . وعلى تغيير كتاب الله - سبحانه - وتبديل سنة  
رسوله العظيم ، ومخالفة دعوته ، وافساد شريعته ، وابتداع  
الضلالات . وخرج عن الحد في الافتاء بما ليس له به علم ، والقضاء  
فيما ليس من شأنه . وتاجر ، وقضى حوائج الناس بالرشوة ، وزور  
في الاقضية ، وحجج الاوقاف ، وتصرف في أموال الأحياس ، واكل  
حقوق الضعفاء والمظلومين ، ودفع اليه المتقاضون بالرشاوى  
لاستمالته ، والحكم لهم وعلى خصومهم بغير الحق . وحاز لنفسه  
آلاف الدنانير ، وتركات الكثير من الموتى ، حرم منها أصحابها  
ووارثيها ، وأضاف الى املاكه أماكن موقوفة ، وضبط في بيته أموال  
كثيرة ومجوهرات ونفائس ، بما لا يتفق مع دخله وراتبه .



## ( فصل فيما جرى للشيخ القاياتى ، لسوء أفعاله )

قال السلطان خليل :

— لو أن القاضى الملعون قد اكتفى بدخول ساحتى .. كنت سأعفو عنه بعد توبيخه .. أما وانه قد ارتكب كل ما بلفنى من بذل ورشا وبرطلة واعتداء على شرع الله .. فانه لابد أن يعاقب بجزاء المجرمين !

وقبض على ضياع القاضى جلال القاياتى وأملاكه ، وحبس سائر أولاده . وأمر بانزاله من القلعة مقيدا فى وسط النهار . فأركب على بغل ، والجند حوله بالرماح والسيوف . والعوام مزدحمون على التفرج عليه ..

اخترق الموكب شوارع القاهرة . ثم أُميد القاضى الى القلعة بالهيئة نفسها ، عبرة لمن تسول له نفسه مناهضة السلطان ، أو مخالفة أوامره . ثم حُلقت — فى حرم قلعة الجبل — لحية القاضى ، وسملت عيناه ، وخلعت أضراسه ، وخُزِم أنفه ، وقطعت أذناه ، وشهر به ثانية فى الأسواق ، والمنادى ينادى :

— هذا جزاء من يقضى بالباطل ! ..

ثم أودع السجن ، حتى هلك ..

وقيل انه — بعد موته — أخرج ، وصلب على باب زويلة ثلاثة أيام ، حتى تعفنت جثته . ثم أحرق مع خشبته ..

مارس السلطان حقه فى عزل القاضى ، وفى تأديبه . القاضى ينيب عن الخليفة ، فالسلطان ، فى تحقيق العدل ، وإقامة الشرع . من حق الذى عين أن يمارس حق الاستفتاء فيمن عينه . سلطة الاصيل على النائب فى حق عزله وتأديبه . مارس السلطان حقا من حقوقه ..

أما من اتهموا بتحريض عائشة على استصراخ القاضى من التجار والحرفيين وأبناء الناس ، فقد أمر السلطان بإيداعهم السجن . ظلوا فيه لأيام ، ثم أعمل فيهم المشاعلى عمله ..

## ( فصل )

نال القاضى جلال القاياتى جزاء ما ارتكبه من أفعال شنيعة . لكن أبناء الشيوخونية غاب عنهم ما كان يضمره الرجل ويفعله من نيات

ومخاز لا حصر لها . روت مصادر مشكوك فيها ترويه أن القاضي امتنع أشد الامتناع عن تولي منصب القضاء ، وادعى التعفف فيه . ثم أجاب بعد اكراه بشرط أن لا يأخذ راتبا ولا منحة على ذلك . وكان ينفق على بيته من بساتين له صغيرة بجهة الحمودية ..

قيل أنه كان عالما فاضلا ، عارفا بأمور دينه ، بالشرائع والسنن ومذاهب أهل السنة وأهل البيت ، حتى ما بطل استخدامهم والعمل به . وكان كثير التلاوة والصلاة والقيام ، مع زهد دائم ، وعبادة متصلة ، وورع ، وتواضع ، وحسن أخلاق ، واقتداء بالسلف الصالح ..

وقيل أنه كان من أعدل القضاة وأقومهم بالحق . وأنه كان مشكور السيرة في أحكامه ونقضه وإبرامه ، لا تأخذه في الله لومة لائم . سلك طريق العدل ، وأقام الشريعة والسنة ، وأبطل البدع والمنكرات ، وعنى بالسؤال عن الشهود ، والتحقيق من استيعابهم ، ومنع الشهود الماجورين من أداء الشهادة . وإذا أتت إليه الظلامة ، أزيلت في الحال . لا يسمع لأحد المتخاصمين ما لم يمكن للآخر . ويتخوف من أن يعدل في نصيبه عن عدل ، أو يهاجم به رضاه عن إضاعة حق ..

وقيل أنه لم يسع يوما من الدهر بشر في حق أحد ، ولا في حق من يحاول أذيته ، ولا سعى بقطع رزق أحد ، ولا بتجريمه . وله بر معروف ، وصدقات ، وإحسان للفقراء ، ويتصدق على الأرامل والأيتام ، فلا يراه أحد ..

إذا أزم بيته ، فبين خزائن الكتب . بين يديه دواة وأوراق وكتب . وكان له مجلس - في باحة البيت - يفيض بالذاكرة في أنواع العلوم الشرعية والنحوية والأدبية ، يحضره الفقهاء والمتكلمون والعلماء وأهل الجدل وأصحاب الحديث والنحاة والشهود . ويحضره من يريد من أولاد الناس والعوام . وكان السلطان ينزل بنفسه إلى بيته في الركبة - بين فترة قصيرة وأخرى - يستفتيه ، وينصت إلى وعظه وأحاديثه ..

وقيل أن عنده علم المستورات وبواطن المعلومات ، وإن لم يحاول استعمال ذلك فيما يؤدي الآخرين ، وأنه لم يترك أموالا ولا عقارا ولا مزرعة ولا بستانا ولا شيئا من أنواع الإملاك . وكان متقللا من الدنيا ، لا يركب البراذين ، ولا يلبس الرقيق ، ولا يأكل النقي ، ولا يتخذ حاجبا ، إنما هو - كما يحرس - واحد من أحاد الناس ، يحيا جهاتهم ، ويحل مشكلاتهم ، ويدأكونه بالعلم ، ويذكرونه إلا

الله عليه ، واحسانه اليه ، ولا يفلق باب دار العدل ، او داره الخاصة ، عن حوائج الناس ، وما يعينهم على ايامهم ومصالحتهم ..  
وقيل ان الناس تعزوا بأنه مات شهيدا .

### ( فصل في تولي السلطان خليل امر القضاء بنفسه )

فاعلم ان السلطان خليل ازمع الا يترك القضاء للقضاة ، يقطعون فيه بنوازع شخصية . رسم بأن يباشر القضاء بنفسه ، فلا يأتي الجور من حيث ينبغي ان يأتي الخير ، او يجيء الفساد من حيث يأتي الصلاح . صار يجلس للمظالم بنفسه ، في دار العدل ، يومين من كل اسبوع ، على سرير ملكه المصنوع من العاج والأبنوس ، بين يديه القضاة . عن يمينه الشيخ عبد الرحيم المنسي ، القاضي الجديد للشافعية ، والشيخ نعمان الغريب ، قاضي قضاة الحنفية ، والشيخ شعبان ابو عطوة قاضي قضاة المالكية ، والشيخ قاسم الكفراوي ، قاضي قضاة الحنابلة ، وشاهدان من المعتبرين . وعن يساره النائب الكافل ، وصاحب الشرطة ، ومتولى القاهرة ، ومن اذن لهم بالثول بين يديه من الوزراء والامراء والاعيان ..

ينادي الحاجب في الباب :

— من كانت له ظلامة .. فليتقدم !! ..

يدخل العوام واولاد الناس . من كانت ظلامته مشافهة اولاه انتباهه . يرسل الى الولاة ونواب القضاة بكشفها ، او يقضى فيها بما يراه عدلا . من تظلم في عريضة ، قراها ، او قراها أحد الوزراء . يقضى فيها بما يرى انه الصواب . وتهدد شهود الزور ، وقال :

— من يشهد الزور ، عاقبته عقاب المفسدين !! ..

قيل ان الاعيان واولاد الناس شكوا اليه ظلم القاضي في احكامه ، وميله الى الرشا والبرطلة . وناشدوا السلطان أن يجلس بنفسه للمظالم ..

اما القول بأنه كان يتصرف وفق هواه ، والاستشهاد في ذلك بما لا يرقى الى مستوى التثبت ، فهو افتراء ظالم ..

كان يحقق بنفسه مظالم المواطنين وشكاواهم ، وينظر في رفاع المتظلمين والمرافعين ، ويوقع بيده في الرفاع ، ويخاطب الخصوم بنفسه . يعطى انتباهه جيدا لكل الأطراف ، يدقق في الأمر ،

ولا يصدر قراره الا اذا فكر ، وأعاد التفكير . يرسو على القرار بعد أن يتحرى البواعث والملاسات . البيئة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز الا اذا أحل الحرام ، أو حرم الحلال . وكان يتأى بنفسه عن الخطأ والزلل والانحياز للعاطفة ، والفساد فى الراى ، والتأثر بغير العدل ، ويطمئن الى حكمه تماما قبل أن يصدره ، فلا يرجع فيه أبدا . عدالة السلطان من مكملات أوصافه . وقد سوى السلطان أساس الدولة خليل بين الناس بوجهه وعدله ومجلسه .. فلما تزايد عدد المتقاضين وطالبى النصفة ورفع الظلم ، جعل فى الرجات والأسواق دكاكين ومصاطب ، يختص بالجلوس فيها قضاة ، ولاهم نيابة عنه ، يقضون بين المتخاصمين ، يحكمون بما أنزل الله وسنة الشرع . يعطون انتباههم لمن يدعون حقا غائبا ، فان أحضروا بينتهم ، أخذت لهم بحق . وأمرهم بدرء الحدود عن الناس ما استطاعوا ، فان كان للمتهم مخرج ، خلوا سبيله ..

### ( فصل )

فاعلم ان السلطان خليل بن الحاج احمد كان متدينا وعالما وفاضلا . عنى برفع التهاجر ، ورد التواثب ، وقمع المظالم ، ونصرة المظلوم ، وقطع الخصومات ، والأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر . وكان له فى عقاب المفسدين اختراعات مهلكات ، وان استمد أحكامه من مصادر التشريع الاسلامى : القرآن والسنة والاجماع والاجتهاد أو القياس . ألم بأحكام الشريعة فى كل مسألة من مسائل الدنيا : البيع والشراء والحوالة والكفالة والاجارة والوكالة والمزارعة والمساقاة والقرض والرهن والنكاح والطلاق والأصيد والذبابة والأطعمة والأشربة والحدود والديات . وكان يسمى لصلاة الجمعة ماشيا ، انى المسجد الجامع الذى يؤدى فيه الفريضة ، وفى العيدين . وكان يكثر من التصديق بالدقيق والفنم والنفقات على العلماء والفقراء وذوى المسغبة .

## الباب السابع

صعب على عائشة مفارقة ما اعتادت . ظلت متعلقة الخاطر بزوجها . شق عليها غيابه . تمنّت - بينها وبين نفسها - لو أنه بدر في أحضانها جنينا ، يذكرها به ، وينتظرانه معا ، حتى يعود .. مع أن السلطان أباح لها التجوال ، داخل أسوار القلعة ، فأنها لم تعد تطيق البعد عن الشيخونية ، تسرح بنظراتها في الفضاء . تحن الى غرفتها المظلة على حدة الحنة . نداء أمها بأن تأتي لها بالطعام ، أو قلة الماء - من يفعل لها ذلك الآن ؟ - زحام شارع الصليبة وهى تفادر البيت - فى الصباح - لتشتري فولا من ناصية الركبية . عشة الدجاج ، ومناشر الفسيل ، فى سطح البيت . انسحاب الظلال عند الفروب ، ليحل - بدلا منها - ظلام قاتم يبتلع الناس والأشياء . صياح الديكة من الأسطح البعيدة . حتى عواء القطط ، ونباح الكلاب ، وسعال وضحكات المارة وأصحاب الدكاكين آخر الليل ، طمأنة الجيران لها بعد اختفاء خالد عمار . قال محسن أبو طميمية ، حاجب قصر الأمير طقشتمر الدمشقى بحدرة البقر ، انه شاهد خالدا يحث الخطى ، ذات صباح ، فى اتجاه باب النصر . لم يكن بوسعه المناداة عليه ، لشكه فى بعض الجالسين أنهم - ربما - يكونون من أعوان السلطان . وقال الشيخ عموش عوض الله ، معلم المدرسة الظاهرية بالشارع الأعظم ، انه شاهد خالدا يركب حمارا ، وخلفه مكارى ، على قناطر الاوز ، فى طريقه من الحسينية الى البعل . واكد المعلم جرجس أبو طبق ، الطحان بالحمزاوى ، انه التقى بزواج عائشة بالقرب من قصر بشتاك . سأله عن أحواله وبواعث غيابه ، فقال انه قد اشتغل بوظيفة تأخذ كل وقته ، ووعد بالعودة الى بيته وزوجه فى أقرب وقت ..

### ( فصل فى دخول عائشة على الخليفة شمس الدين )

استوقف عائشة ضخامة القصر ، وقلة الواقفين فى بابه . لم تحاول التخمين ان كان خاليا أو به أحد ..



قال لها الحارس :

— مولانا الخليفة يرفض استقبال الزوار ..  
نبهتها الملاحظة الى القصر ومن يشغله . اعملت التفكير لحظات .  
مضت — بعدها — الى داخل القصر . اهتمت نداءات الجاندرمة ،  
الخائفة ، حتى اطمانت أن الجالس — بمفرده على سجادة وثيرة في  
البهو الفسيح — هو الخليفة لا سواه ..  
استقبلها بنظرة متسائلة ..

فاعلم أن الخليفة القاهر شمس الدين كان يلزم قلعة الجبل ،  
لا يفادرها . له كل التوقير والاحترام ، خليفة لرسول الله ، ومستولا  
عن شرعية السلطنة .. ولكن لا أمر له ولا نهى في شئون البلاد .  
حسبه أن يقال له أمير المؤمنين . سياسة البلاد من واجب — وحق —  
السلطان وحده ، لا يشاركه فيها أى كان . سلطة الخليفة مهمة  
دائما ، ليس في عهد السلطان خليل وحده ، وإنما في عهود سابقة ،  
وتالية . قنع بالوجاهة الدينية والدنيوية ، ولزم قلعة الجبل ،  
لا يفادرها الا للمناسبات الهامة . للخليفة الخطبة ، والتسمى بأمر  
المؤمنين . وللسلطان الأمر والنهى ، وقود العساكر والذود عن الثغور ،  
ومحاربة الإعداء ، وترتيب الوزراء والأمراء ، وله الحل والعقد في  
الدولة . والشعراء يمدحون السلطان ، يقدمون اسمه على اسم  
الخليفة ..

قالت لنظرته المتسائلة :

— أنا بالله وبالخليفة أن تأخذ لى بحقى ، وتعيننى على خصمى .  
تبدى التساؤل دهشة :

— من خصمك ؟ ..

في عفوية :

— السلطان ..

هتف :

— أنت ؟ ..

أضاف ، لينهى عجبه ، والأمر برمته :

— لو أن ذلك صحيح ، فهو من شأن القاضى ..

قالت وهى تقالب دموعها :

— استغثت به ، فقتله السلطان ..

استوى الخليفة في جلسته ، ليواجهها :

— هل تساعديننى على فهم ما تريدن ؟ ..

روت عائشة الحكاية من بدايتها . لم تهمل كبيرة ولا صغيرة ،  
ولا شاردة ولا واردة . كل ما أسعفها به خاطرها وذاكرتها ..  
قال الخليفة في تأثر واضح :

— هل انتهيت ؟ ..

اجهشت بالبكاء :

— الشوق الى اهلى يقتلنى ..

عدل الخليفة اطراف السجادة بأصابعه ، وقال :

— عودى الى بيتك ! ..

ظلت في موضعها ، لا تريم ، ولا تصدق أن اقامتها في القلعة انتهت  
كلمات الخليفة ..

كرر الخليفة قوله :

— عودى الى بيتك ! ..

خرجت عائشة كفزال فر من شباك الصيادين . هبطت الدرج  
مسرعة ، فكادت تنكفىء على وجهها . اطمانت الى امر الخليفة ،  
فسارت في النور ، تطل عليها الأبراج والمشريات والنوافذ ، ملتفة  
بسكون الصباح الباكر ..

قبل أن تبلغ باب القرافة ، أفرعتها الصيحة :

— من ؟ ..

علم الجنادرمة بما كان من امر الخليفة وعائشة . أعادوها الى  
حيث كانت ، وأبلغوا السلطان . كان قد مضى قليل على استفاقته  
من النوم ، كأنما لسعته عقرب . اهتز في سريره ، وتغيرت ملامحه  
حالا ..

### ( فصل في مواجهة السلطان للخليفة بالخيانة )

لما استدعى السلطان خليل ، الخليفة القاهر شمس الدين من  
قصره ، أدرك الخليفة خطورة ما استدعى من أجله ، لعلو مقام الوفد ،  
النائب الكافل . سبق القلق هروله ، ونائب السلطنة يتبعه ، والجنـد  
من أمامه وحوله ..

كان السلطان قد جعل العيون والأرصاد داخل الأبراج ، وفي  
القصور ، وخلف الأبواب ، لمراقبة الحركات المشبوهة ، والاجتماعات  
التي تستهدف القدر . وحين تكومت لديه وثائق ووراق وتبليغات



كافية ، أستدعى الى قامة الأعمدة شيخ الاسلام ، وقضاة القضاة ،  
وأهل الدولة . ثم طلب الخليفة من قصره ..  
ابتدره في دخوله :

— قد ثبت عندي خيانتك ..  
ذهل الخليفة ، وذهل الحضور .. وتقضت اللحظات بطيئة ،  
قاسية ، كأنها الموت ..

تحدث السلطان عن رسائل بعث بها الخليفة الي أمراء البلاد ،  
يدعوهم فيها الى مخالفة السلطان ، ويفريهم بالثورة عليه . وروى  
عن اجتماع الخليفة بالعديد من الأمراء ، وتحليفهم على طاعته ، وأنه  
قال : ان السلطان أساس الدولة استولى على الأمر كرها منه ، وأنه  
— من ناحيته — لم يقلده الا غصبا . وتحدث عن حقه في تعيين وخلع  
السلطين . وشدد على رجاله ، فملأوا ايديهم من ذخائر القصور  
السلطانية ، لاغراء الجند ، وتوفير اموال التآمر . وروى السلطان  
عن خطة تقضى باغتيال السلطان أساس الدولة ، اذا نزل للعب الكرة  
في الميدان ، وعلان الخليفة شمس الدين سلطانا على البلاد ..

وفرد السلطان خرائط وأوراقا . وكشف عن أسلحة مختلفة  
الأنواع ، ضبطت في قصر الخليفة ، وفي بيوت المتآمرين . وزاد ذهول  
القوم لما أكد السلطان أن الخليفة شمس الدين أكثر — في الأعوام  
الآخيرة — من شراء الممالك ، راحوا يتدنون على القسى والنشاب  
في طباق القلعة ، وأنه تكرر دخوله على السلطان ، وتحت ملابسه عدة  
الحرب ، بما يظهر نيته ..  
وقال السلطان :

— لقد وضع أمرك .. ولكنى لا أعجل حتى يبدى الحضور رأيهم  
.. والله هو الحكم بينى وبينك ! ..  
قال الخليفة :

— مجلسى لا يخلو — أحيانا — من بعض الشاكين والمتذمرين ..  
هذا كل ما في الأمر ! ..  
قال السلطان :

— هبنا صدقنا .. فهل ترضى أن تصبح مجرد العوبة ؟ ..  
هتف الخليفة بدهشة :

— من قال !؟ ..  
دون أن يجاوز السلطان هدوءه :

- أنت ! .. قلت للمتريدين على قصرِكَ انكَ بلا سلطان ..  
 وشكوت من حجبى لسلطتك ! ..  
 حلف الخليفة على الختمة الشريفة انه ما جرى منه شيء ، ولم  
 يتكلم فى أمور المملكة من قريب ولا بعيد ، ولا جرى على خاطره أن  
 الأمور تسير الى حاكم آخر غير السلطان أساس الدولة ..  
 أخرج السلطان من ردهائه ورقة مختومة . فضاها ، وقرأ ما فيها .  
 تضمنت أنه يفيض السلطان ، وسدو لأصدقائه ، وصديق لأعدائه ،  
 ويناصر من يسعى الى زوال دولته . وقرأ أمورا أخرى شنيعة ..  
 تبدى الذهول فى عين الجالسين بقدر ما عرفوا من علو همة  
 الخليفة شمس الدين ، وكرم خلقه ومحتده ، والنأى بنفسه عن  
 الاشتراك فى الدسائس والمؤامرات ..  
 بان الارتباك على وجه الخليفة ، وقال :  
 - ما تعرف منى ؟ ..  
 قال السلطان :  
 - اعرف منك المسكنة ..  
 وقذف السلطان بالأوراق أمامه :  
 - يهون الأمر لو أنه لم يجاوز حد التصور .. لكن المؤامرة لها  
 اتباع ومنفذون ..  
 أمر ، فاحضر الأجناد قادة المتأمرين ، تحيط بهم القيود . وقفوا  
 بين يدي السلطان . واجههم بتهمة السعى فى نقص المملكة ، وهلاك  
 سلطانها ..  
 لاذوا بصمت خائف ..  
 قال لأكبرهم سنا :  
 - انطق ! ..  
 قال الرجل ..  
 - نحن عبيد مولانا السلطان ..  
 قال السلطان :  
 - هكذا المحرم حين تنكشف جريمته ..  
 واتجه الى الخليفة بعين نارية :  
 - أنت لم تقتنع بأبهة الخلافة ، فاعتبرت نفسك شريكا فى  
 الحكم ..  
 قال الخليفة لمجرد أن يجاوز الحصار :  
 - الخليفة يلى النبى فى مكانته ..

اضاف موضحا :

- نحن خليفة الله على العباد في تنفيذ احكامه ..
- قام السلطان ، فانفض المجلس :
- ونحن مفوضون في ذلك بتوكيل منك ..

### ( فصل )

اما القول بان الخليفة ابدى عدم رضاه على ما حدث ، ولكنه كتم تدمره لعدم قدرته على أن يفعل شيئا ، فهو قول على الخليفة ، وليس له . الخليفة رأس الدولة الاسلامية ، يعين سلاطينها ، وله اليد الطولى في شئونها . ان لم يمتلك أمر نفسه ، فما شأنه بأمور الآخرين ؟ ..

وقع السلطان سجلا بما حدث . قرىء على المنابر . يهتم الخليفة بالخيانة والقدر ، ويسقط نعوته ..

لم يحاول السلطان أن يتشفي في الخليفة القاهر شمس الدين . أمر ، فأرتدى ملابسه ، وتعمم ، وطيلس وجهه ، وركب جوادا - يحيط به الجنود - شق الشوارع من الرميطة الى باب النصر . ثم اجتاز - في العودة - شوارع أخرى ، ليراه العوام ، يتأكدوا أنه لم يتعرض لضغط أو تعذيب ..

عرف السلطان أساس الدولة للخليفة المخلوع قدره ، فأولاه حقه من التوقير والاحترام ، وترك له حرية التجول داخل أسوار القلعة ، فلا ينزل منها . أسكنه برج الرملة ، المطل على المقطم . وخصص له المخصصات ، وان قالت مزاعم أن البرج لم يكن سوى سجن للخليفة . دلت على زعمها بأنه لم يفادر البرج حتى أدركته الوفاة ..

وقيل أن السلطان أدخله مبنى « الحراقة » الموصل بين باب السلسلة واسطبلات السلطان . سجن العصاة والمتآمرين من الأمراء الكبار ومقدمى الألوف ، يظلمون داخله حتى يرسم السلطان بالعفو عنهم ، أو بهلاكهم . وقيل أن الباب لم يكن يفتح عليه الا مرة واحدة كل ليلة ، يدفع له فيها قراقيش وماء ، حتى هلك . وقيل أن السلطان كان ينوى قتل الخليفة ، ولكنه خشى من عواقب ذلك التصرف لو اتاه . وقيل أنه قتل الخليفة بالفعل . أمر خاصته ، فخنقوه في عمامته ، وان حظر افشاء الخبر . وقيل أنه أودعه جب

قلعة الجبل ، فلم يفادره الى أن مات . وثمة مزاعم انه فضل أن  
يقذف بنفسه من أسوار القلعة ، اتقاء التعذيب الذى بلغ منتهاه ..  
واحباط الاجتاد على أعوان الخليفة من الأمراء والحجاب والخدم .  
ضرب بعضهم بالمقارع . واقتيدوا جميعا الى سجن القلعة ، فانقطعت  
اخبارهم ..

### ( فصل )

قيل أن العوام انقلبوا - فى داخلهم - على السلطان خليل ، ومالوا  
الى الخليفة المخلوع . تذكروا علمه وأدبه وجبه لمجالس العلم والعلماء .  
وجدوا أنهم لم يروا منه ما يشين . اشتهر بالهبة ، وحب أهل  
الخير والعقل ، ومنادمة القضاة والفقهاء والعلماء وذوى الراى والتجربة  
والعبر . فاذا دخل عليه أحد العلماء ، قام اليه ، واجلسه بجانبه ،  
وانصت - بتأدب - الى كلماته . وأنكر تقبيل العلماء ليده ، لأنهم  
صفوة الأمة . يلزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته . وبواظب  
على أداء فريضة الحج ، وينفق فى وجوه الخير ، ويستقبل القراء  
لتلاوة القرآن ، والوعاظ لرواية الحكم والعبر ، ويكثر من الصدقات  
والأوقاف ، ومن شراء المصاحف والكتب ، لا يشتغل بشئ من ملاذ  
الدنيا ..

قد لا يعد ذلك كله عن الصواب . ربما هو الحقيقة بعينها .  
غير أنه يؤخذ على سياسة الخليفة القاهر شمس الدين تدخله فيما  
ليس من اختصاصه ، وانصاته لتدبيرات الوشاة والمتآمرين ،  
ومشاركته لهم فيما أزمعوا ودبروا ، حتى انكشف المستور ، فحققت  
المساءلة ..

## الباب الثامن

وفد الى القاهرة - ذات صباح - موكب الخليفة الجديد ،  
انهادى أبو العباس . أفتى علماء دمشق بصحة نسبه ، وانه من نسل  
العباس ..

خرجت الجماهير لللاقاته . رفعت الاعلام والزينات والبيارق ،  
وأضيئت القناديل ، ونصبت الخيام في أحياء مصر والقاهرة ،  
وفرشت الطنافس والفرش الفاخرة ، والوسائد الحريرية . وامتلات  
الأسواق والدكاكين بعلامم البهجة . ووضعت القلاع الخشبية على  
طول الطريق ، من باب النصر الى باب السلسلة ، من القلعة ، وزينت  
الأسواق والمتفرجات في البلاد المصرية . ومدت الأسمطة لاطعام الخاص  
والعام . ودار السقاة بأواني الذهب والفضة والبلور الملوءة بالسكر  
المذاب . وفرقت الأموال ، وانفقت الصدقات ، واعتقت الرقاب .  
وتفاخر الأمراء في تزيين القلاع . وجمل الناس واجهات البيوت  
والدكاكين . واقبل أهل الريف الى القاهرة للفرجة على قدوم  
الخليفة ، وعلى الزينة . وحضرت سائر مغاني العرب من أعمال مصر  
كلها . وخرج الناس وقد تزينوا بالحلى والجواهر والآلىء والحريير .  
واحتشدوا على أسطح المنازل . وخرج العساكر وسائر الناس على  
طبقاتهم . وأقيمت الخيام من الصالحية . وخرج الوزراء والأمراء  
ورجال الدولة والقضاة الأربعة والشهود والرؤساء وأعيان مشايخ  
العلماء والقراء وخليفة سيدى أحمد البدوى ، وخليفة سيدى  
عبد القادر الجيلانى ، وأهل العراق من الصوفية ، والمؤذنون الدواخل  
والوعاظ . وخرج المسلمون بالقرآن ، والمسيحيون بالانجيل ، واليهود  
بالتوراة ..

دخل الخليفة من باب النصر . ركب من يستحق الركوب . مشى  
من لا تأذن رتبته بغير المشى . ماجت الطرق على الجانبين بالنظارة  
والطبول والمزامير وزغاريد النساء . الجياد عليها سروج بالذهب  
والفضة ، مرصعة بالجواهر . فى اعناقها أطواق الذهب وقلائد  
العنبر . فى أرجلها خلاخل من الذهب والفضة ايضا . نثر الناس على  
الموكب اللوز والسكر ، ونثر عليهم خاصة السلطان مبلغ عشرين ألف



دينار . وأمطرت السماء ، فلاذ بعض الناس بحوايط البيوت ، وان تفاءلوا جميعا بيمين الخلافة الجديدة ..

ضربت البشائر بقلعة الجبل ..

أطلقت المدافع والضربرانات والبنادق من فوق الاسوار . ودقت النوبة السلطانية . ودقت الكاسات والنقاريات . وعلت التكبيرات حتى ترلزت الأرض ، وضربت النوبة من السلطان ، والنائب الكافل ، وسائر الوزراء والأمراء . وضربت الطبول والأبواق على أبواب القصور والدور في حرم القلعة ..

لما وصل الركب الى القلعة ، استقبله السلطان - تأكيدا للاحترام والتوقير - على الباب الخارجى . صحبه ومن معه الى قاعة الأعمدة ، فأعاد مرافقو الخليفة الشهادة بصحة نسبه ..

أنزل السلطان خليفة المسلمين بالبرج الكبير . وأنزل حريمه وأقاربه وخاصته وحجابه وخدمه بدور القلعة . وفرض لهم الأرزاق الدارة والاحسان . وعين الأعوان في وظائف مختلفة ..

في آخر الليل ، احضرت المفساني ، وأرباب الآلات والملاهي ، وأصحاب الملعب . ووقدت وقدة عظيمة قبالة الابوان الكبير ، وملئت فسقية القصر سكرًا بماء الليمون . ووقف رؤوس النوبة على الفسقية ، يفرقون طاسات السكر على العوام . واحترقت حراقة نطف بالرميلة . وكانت ليلة تحدثت عنها مصر والقاهرة لأعوام تالية ..

### ( فصل في مبايعة الهادى أبى العباس خليفة على مصر )

بعد أربعة أيام من وصول الخليفة الهادى أبى العباس ، جلس السلطان أساس الدولة خليل بن الحاج أحمد بالايوان ، وأعيان الدولة بجمعهم ..

استفتح القراءة بآيات القرآن الكريم . أعيد قراءة نسب الخليفة . بايعه السلطان ، وتبعه في المبايعة جميع الناس ، وارتنى الخليفة خلفته : جبة سوداء ، وعمامة بنفسجية ، وطوق ذهبى ، وسيف بداوى ..

في يوم الجمعة التالى ، خرج الخليفة ، عليه ثياب سود ، الى الجامع بالقلعة . استفتح ، فقرأ سورة الفتح . وخطب خطبة بليغة ، ذكر فيها الله سبحانه وتعالى ، وصلى على رسوله الكريم ، وترضى

عن الصحابة ، وذكر شرف بنى العباس . ثم أشاد بالعمارة التي أحدثها السلطان خليل في بلاده . وطالب الوزراء والأمراء وسائر الناس بنصرته ، وتأييد حكمه ، فأمن المصلون على كلامه .. ودعا السلطان الى مواصلة ما اشتهر به من الامر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وحسن سياسة الرعية ، والنظر في أحوالهم ، والاحسان اليهم ، ودفع الضرر عنهم ، وسد الثغور ، وحماية البيضة ، وتدبير المملكة ، وتجهيز الجيوش ، وكفالة قضاة المسلمين ، وهداية عباد الله ، واقامة الصلوات ، وجباية الخراج ..

كتب الخليفة بذلك سجلا ، قرئ على منابر المساجد والجوامع في مصر والقاهرة ، وفي المدن الأخرى .. ثم نزل موكب السلطان من القلعة ، فشق القاهرة ، تحوطه الأبهة ، والوزراء والأمراء مشاة بين يديه ، وأولاد الناس والعوام على الجانبين ، يدعون له ، ولأيام حكمه ، بالهناء والأمان .. ظل السلطان أساس الدولة خليل - برسم الخلافة - حاكما شرعيا . اختاره خليفة المسلمين لحكم البلاد والعباد ، لا في مصر وحدها ، وإنما في البلاد الإسلامية كافة ، وما يضاف إليها ، وما سيفتتحه الله على يديه من بلاد الكفار . فوض للسلطان أمور الملك الذي استخلفه الله تعالى عليه ، خلافة عنه في دينه ودنياه ، بمشهد من الوزراء والأمراء وأهل العمامة والقلم وأصحاب السيوف والإعلام ..

## ( فصل )

قال السلطان للخليفة ، صبيحة نزوله في القلعة :

— أرى أن تحتجب عن الناس ..

أضاف للتساؤل في عين الخليفة :

— يجب أن تكون لك في أذهانهم صورة مهيبة ..

أمر السلطان خليل بقطع الدعاء للخليفة القاهر شمس الدين ، وأن يذكر بدلا عنه الخليفة الهادي أبى العباس ، وأظهر للخليفة الجديد احترامه الزائد ، وأن رجاء - في تأدب - ألا يتكلم ، منذ الحين ، في شيء ، الا بعد مراجعته ، لا يشارك في أمر ، وإنما يترك للسلطان شئون الحكم والمملكة ..

أقام الخليفة في قصره ، لا يركب ولا يدخل اليه أحد ، إلا الخدم .



لم يجعل له السلطان أمرا ولا نهيا ، ولا أوكل اليه أمرا ما . وقيل  
إنه كان لا يجلس الا اذا أذنه السلطان ..

امن السلطان خليل شر الخليفة المعزول ، ونال تأييد الخليفة  
الجديد ، وانصرف الى أحواله الداخلية ، فعمرو وبني وشيد ،  
وضبط أمور الناس ، وحفظ دماءهم وأموالهم ، وأضاف الى البلاد  
ما لم يكن فيها ..

لم يعد للخليفة رأى فى المراسيم ولا تنفيذ الأحكام ، ولا عدول  
الشهود ، ولا تقليد النواب . أصبح الى السلطان خليل النظر فى جميع  
الأمور ، يرسم بما يراه مناسبا ، يوافق ويمنع ، يعطى ويحجب ،  
يبت فى كل الأمور بنفسه ، يسأل ويناقش ويقلب الرأى ، ثم يرسم  
بالرأى الصواب . حتى رقاى المتظلمين لم تعد ترفع باسم الخليفة .  
انما ترفع الى مقام السلطان ، تقرأ عليه ، او يطالعها بنفسه ، فيقضى  
بالعدل ، وما يراه مناسبا . وكان يعمل من صدر النهار الى انبلاج  
الصباح ، ينظر بنفسه شئون الخراج ووجوه الأموال والحسبة  
والسواحل والأعشار والجوالى والأحياس . وحرص على استجلاب  
خواطر الناس ، فأبطل الرمايات ، والسلف على البرسيم والشعير .  
كما أبطل مكوس الثوم والفصوليا .

وعنى باعادة الهدوء الى قلعة الجبل ، وتقصى الشائعات ،  
ومحاربتها ، واعادة الوثام الى صفوف مماليكه . لم يتردد فى قطع  
لسان أحد الأعيان ، لانه أشاع - فى جلسة سمر - ما اعتبره السلطان  
تشويها لصورة المملكة .

## الباب التاسع

فرغ السلطان خليل من مجلسه بقاعة الأعمدة . ناقش - بنفسه هادئة - أمراء المشورة ، والقرياء من السلطان ، ومن دعت الحاجة الى حضوره ، فيما عرضوه عليه . حتى الثالثة من النهار أو نحوها ، أعانه الأمراء الوقوف على القيام . ثم دخل القصور الجوانية ، ومنها الى دار حريمه ونسائه ..

مال - دون توقع - الى دور الحريم . دخل من باب «النحاس» . أولى نسائه خوندجنات . لم يكن يدخل اليها الا الاثنين والخميس من كل اسبوع . وكان اليوم أحدا . فاجأ حتى الخوند نفسها . وكانت تسترخى بفراشها في استراحة القيلولة ..

عادة السلطان - اذا صلى العصر - ان يجلس لاهل بيته . من حل دورها من زوجاته الأربع . لثلاث منهن - كل اسبوع - يومان ، ولواحدة يوم واحد . خاتون عابدة الحق لزمّت الفراش بعرض ، فأبقى عليها السلطان ، ولم يسرحها . جعل يومها خلوة لقراءة أيام الناس وسيرهم وأشعارهم ..

ابتدورها قبل ان تهب من رقدتها :

- كيف استطعت ان تصلي الى عائشة ؟ ..

غابت ترددها ، ثم قالت :

- أنها هي التي اتصلت بي ..

أضافت للشر في ملامحه :

- أتى لى بها الطواشى ضرغام ..

وهو يقاوم غضبه :

- لماذا ؟ ..

- قالت انها لا تحب الإقامة في القلعة ..

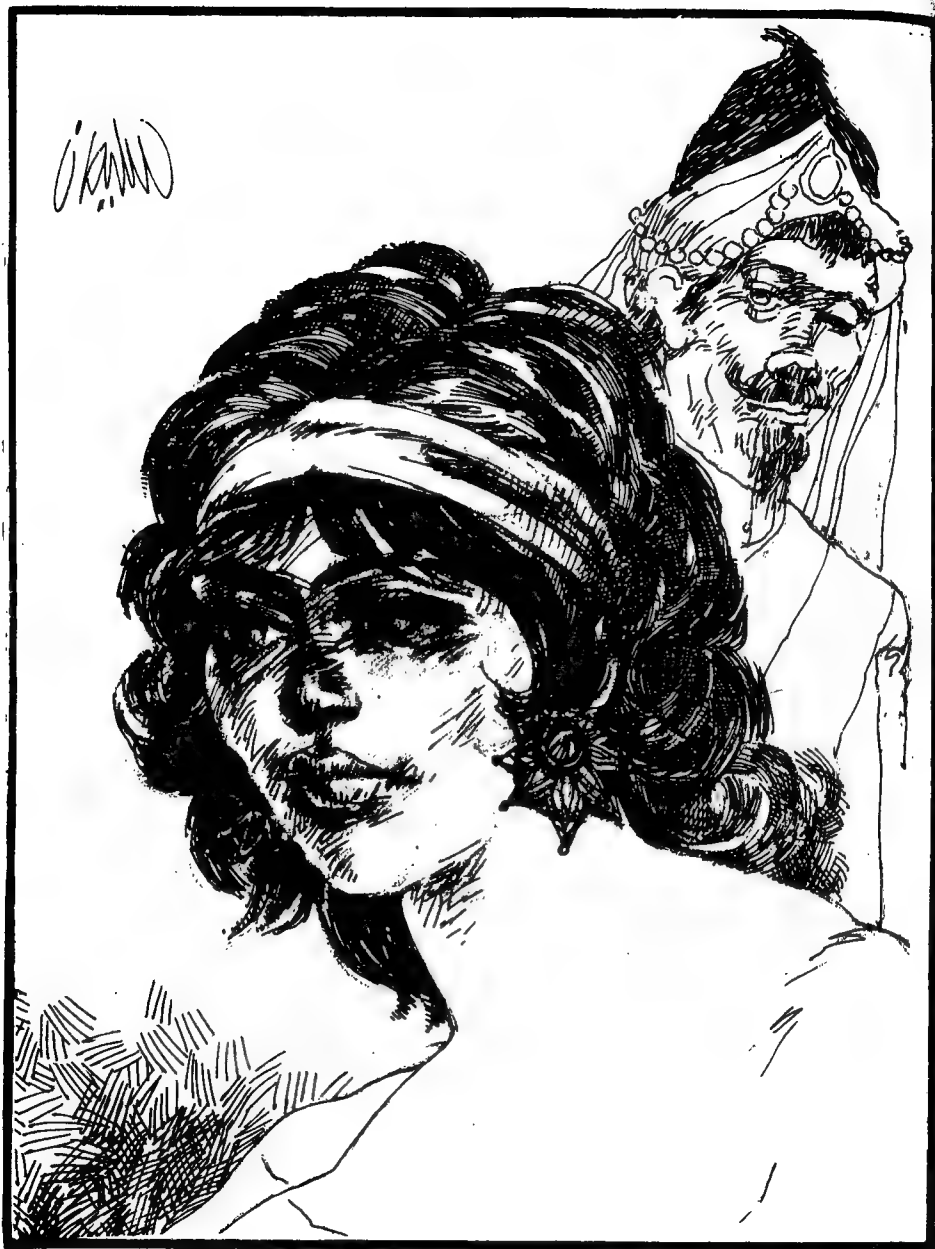
- وماذا قلت لها ؟ ..

شغلت بجمع شتات نفسها :

- هل تحب أنت ذلك ؟ ..

- لا شأن لك بما أحب واكره .. هل حاولت مساعدتها على

الفرار ؟ ..



- من ماذا ؟ ..

صرخ :

- لا شأن لك ! .. وعدتها بانزالها من القلعة ..

بدا عليها خوف :

- أنا لم أفعل شيئا ..

- كنت تعدين لانزالها ..

- صدقنى .. وعدتها .. ثم لم أفعل شيئا ..

- ألم أندرك بالا تفتحي بابك لمسلم أو ذمى ؟ ..

أضاف وهو يدفعها بيديه أمامه :

- لم أشأ - بعد وفاة الوحيد أن أطلقك وانزلك من القلعة .

تركت لك مخصصاتك ، وأبقيت على خدمك ! ..

وقال في غضبه :

- لقد غلبتني على امرى ، وشاركتني فى سلطاني ! ..

وتدخلت فى غضبه سخرية :

- لم يبق الا أن تجلسى للمظالم ، وتنظري فى رقاع الناس ! ..

قبل أنه حين عقد عليها السلطان خليل ، شهدت البلاد من الولايم والأفراح ما لم يعهد بمثله . احتفل بجهازها اتم احتفال . وكان جهازها بالف ألف دينار . وذبح فى العرس من الأغنام والدجاج والأوز والبقر والخيل ما تبلغ قيمته ثلاثين ألف دينار . وتواصل العرس سبعة أيام بلياليها ، حافلة بالفناء والطرب ، واجتمعت أجواق المغاني من كل حارات مصر والقاهرة ، واصطفت المغاني النساء على الدكاكين ، من باب النصر الى القلعة . واوقد التجار شموعا كثيرة على حوانيتهم ، وتخلق الناس بالزعفران من الدروب والعطوف ، ونشروا على الموكب أنواع الورد والزهر والفاكهة ومجامع الحلوى . وطلعت جنات الى القلعة بجواربها وطواشيها ، وصارت خوند الكبرى وصاحبة القاعة ..

وقيل انها اشترطت ان يذكر فى العقد انه لا يتزوج عليها ، ولا يتسرى . وكتب ما اشترطت ، ووقع عليه شهود . وظل حريصا على ذلك ، حتى مات ابنه الوحيد . فرخص لنفسه الزواج - باذن منها فى البداية - من ثانية لحقها المرض ، فثالثة . اما الرابعة فكان زواجه منها لبواعث سياسية . تعاظم خطر والى الشام ، فتقدم لصغرى ناته ، دون ان يسأل عما تملك من جمال وكمال ، ولا ما اذا كانت تصلح اما لاولاده ..

وقيل أن السلطان خليل لم يدم على محبة امرأة سواها . حتى زوجاته الثلاث كن يعلمن ذلك ، ويتفهمنه ، ويبدلن الود لها . وكان يعرض عليها ، ويصدر عن رأيها ، ولا يرد لها كلمة . وصار لها من النفوذ ، ما لم يكن لرجال ونساء غيرها . تقضى أعظم الأمور ، فلا يرد لها السلطان قضاء ، وتكلمه في الحوائج ، فلا يرفض لها رأيا ولا طلبا . وقيل أن الأمر كله كان عن رأى خوندجنات ..

وعندما أدرك الوزراء والأمراء والخاصة ، مدى نفوذها وسطوتها وتأثيرها في نفس السلطان ، صاروا يلجأون إليها ، يوسطونها لقضاء حوائجهم وما يتفنون . وضعوها في مقام السلطان . كلمتها لا ترد ، وشفاعتها مقبولة ..

ولكن السلطان - بعد أن خلصت له الأمور - غاظه تدخل النساء في سياسة المملكة ، فقل يدها عن المداخل في أمر الملك . حدد اقامتها بدور الحريم . راقب حركاتها وسكناتها ، فهي لا تتصل بأحد ، ولا يزورها أحد . حتى الاماء والخدم لا يتصلن بها الا بمعرفة السلطان . ونهى الوزراء والأمراء والخاصة عن الدخول إليها ، أو مجرد الوقوف ببابها . وأمر ، فلا يقف ببابها أحد من قواده ، أو من خاصته أو خدمه ، والا يضرب عنقه . ومنع جوارى القصور الجوانية من كلامها ، وإن قيل أن السلطان لم يكن يطا جارية من جواريه الا خفية ، اتقاء غضبها ..

ومع ذلك ، فقد ظلت مواكب السائلين وطلابی الحاجات الى باب خوند جنات ، في كل يوم ، وربما في كل ساعة . قصدها الناس وأرباب الدولة من مصر والقاهرة والريف لقضاء حوائجهم . من يستغيث بالمرأة تلبى استغاثته بلا ابطاء ..

اختار السلطان من خاصة خدم المرأة عيونا له عليها ، يبلغنه بما يجرى داخل جناحها ، ما تحدث به خاصتها وزوارها ، ما تأخذ من هدايا وما تشتريه . ابلغته واحدة بسعى خوند جنات للقاء عائشة . عرفت بأمر وجودها في قلعة الجبل . رأت فيها جمالا وهيئة . سألت : من تكون ؟. أخبرها الجوارى بقصتها ، فخافت فساد زوجها . لم يؤاها دعوة السلطان لها لموقع صادفته في نفسه ، انما ألمها أنها من آحاد الناس ، والصفة المقبولة لها في قلعة الجبل أن تكون خادما في أحد قصورها ..

لم تفضب خوند جنات حين تزوج السلطان عليها بثانية وثالثة . الاصول مملوكية ، ومن حقه - بعد وفاة وحيدهما - أن يفكر في ابن

يخلفه . لم يشغل بالها حتى حب السلطان للجوارى ، حبش ومولدات  
وسود ، من أسواق القاهرة ، وهدايا ومجلوبات من بلاد بعيدة .  
الجارية لها دورها داخل القصور ، والقصور لا تحيا بدون الطواشي  
والخصيان والجوازي . خدمة السادة هى المبدأ والمنتهى . كانت  
تتصور أن السلطان ربما تستهويه جارية فى القاعات السبع ، وربما  
عقد عليها ، لينجب منها البنين والبنات . لكن الذى رفضت تصويره ،  
ولم يخطر لها ببال ، أن تستميل قلب السلطان امرأة من بنات العوام .  
أبوها قفاص ، وزوجها نساخ ، وأقاربها مجهولون ، وحياتها - فى  
حجرة الحنة - لا تبيح ، ولا تتيح لها أن تلزم القلعة ، وتقيم فى  
دورها ..

وعت خوند جنات الأمر من بداياته ، وخشت عقاب السلطان اذا  
دفعت عائشة للنزول من القلعة . لم تقتحم الأمر ، ولا عالجه بقسوة .  
أعملت الصبر والحيلة ، فبدت كالواقفة على توسل عائشة بأن تنزل  
الى الشيخونية . لكن التدبير افتضح قبل أن يخطو خطوته الأولى ..  
أغلق عليها السلطان باب الحجرة ، واقترب منها بسكين وعين  
نارية . دفعها الى الحائط ، وراح - وسط صراخها وتوسلاتها -  
يسلخ جلدها عنها .

تعالت صيحات الخدم والحشم من وراء الباب ، تترجو وتتوسل  
وتطلب العفو . لم يأبه السلطان إلا بأن يتم ما بدأه .. أصم أذنيه عن  
كل ما حوله ، وترك السكين تجرى فى الجسد المنتفض بما انتواه .  
وخطط له ..

عندما قذف بالسكين الى الأرض ، كان قد سلخ جسمها تماما .  
ثم شرع يحشو جلدها بما وصلت اليه يده من ثياب . وخرج الى  
الوجوه الخائفة ، المشفقة ، بعين مصبوعة بالدم ..

### ( فصل )

أذهل الناس - لما فشا النبا - انها احب زوجات السلطان اليه ،  
وأول من حركت فى قلبه وتر الأبوة . وزق منها بولد وحيد . مات فى  
سن الطفولة . وحين تزوج عليها ، استطاعت أن تجعل من نفسها  
صديقة لبقية الزوجات ، فلا تشاحن ولا بغضاء ..

وقيل انها كانت من خيار نساء عصرها حشمة ورياسة وعقلا ،  
وآدب نساء السلطان ، وأفصحهن لسانا ، وأقولهن شعرا . وكانت  
تميل الى الصلاح والعبادة والبر والاحسان والصلوات والأوقاف . .  
وقيل انها كانت تحب السلطان خليل كل الحب . تخدمه بنفسها .  
لا تثق في الطهارة ، ولا يعجبها مأكولاتهم ، وتبتكر له الوانا شتى من  
الاطعمة والمأكولات . وتكون في خدمته دوما ، ولا تفارقه حضرا ولا  
سفرا من شدة محبتها له . .

## الباب العاشر

ذاع الخبر ، فحصل بالبلد ضجة . لا احد يدري من الذي سرب الخبر . ولكنه انتشر في الرحبات والشوارع والبيوت والحوانيت والمساجد .

اغلقت الحارات ابوابها . وترك تلاميذ المكاتب دروسهم . وخرج التجار وسائر السوق وأهل الصنائع ، يصرخون بالأسواق ، ويمامرون باغلاق الدكاكين . وقرى البخارى في الجوامع والمساجد ، وكثرت الادعية من الراكعين والساجدين . وطلع النساء والصفار على الأسطح ، وكشفوا رؤوسهم ، وضح البلد ، وتعالى الصياح في الدروب والمطوف ..

اجتمع الناس في رجة جامع الأزهر ، من اصطبل الطارمة الى مقعد الأكفانيين . ومن باب الجامع البحرى الى الخراطين . معهم طبول ، وبأيديهم نيايت ومساوق . صعد البعض الى المآذن ، ينادون الناس ، يبلفونهم باختفاء عائشة ، يحذرون من المصير الذى يتهددها فى قلعة الجبل ..

بطلت دروس العلماء فى أروقة الأزهر . انشغل الناس باختفاء عائشة عن كل ما عداه . حتى الصلاة بطلت فى الاوقات التى تعاطفت فيها أعداد الناس . يقبلون على العلماء . يستصرخونهم السسمى لانزال عائشة من القلعة ..

قال مسعود ابو طالب الخباز بدرى الطولونى :

— نحن مسئولون عن عائشة حتى يرد الله غربة زوجها ..  
أضاف فى تأثر :

— قيل ان السلطان يلج فى طلبه !

قال بطيخة السكرى جاندرمة تكية المعجمى :

— لماذا ؟ ..

قال ابو طالب :

— لانه عارضه فى أمر لم تقف عليه ..

قال عثمان كشك السروجى بحوض الخيل :

— الشاب كان فى حاله ، ولا شأن له بما فى قلعة الجبل ..



قال أبو طالب :  
- أعدم الشرطة خالها .. وكان آخر من لانت به من أقاربها ..  
قال بطيخة السكري :  
- أعدم من قبله أباه ..  
قال عثمان كشك :

- هل هو ثار بايت بين السلطان وأهل المرأة المسكينة !..  
حضر خلق كثير من العوام وأولاد الناس والفقهاء والمنشدين  
وأصحاب اللحى وحملة العمائم وأرباب النهى وأهل العلم والحجبا  
والثخانة في الراى والبعد في الطيش وإيثار العقل وأرباب الحرف ..  
قلبوا الأمر على وجوهه . أعملوا رأيهم فيما ينبغي عمله .  
استحسنوا الراى بالوقوف خارج اسوار قلعة الجبل ومناشدة  
السلطان أن يأذن لعائشة بالعودة الى بيتها ..

### ( فصل في رجوات الناس للسلطان كى يفرج عن عائشة )

تداعى الناس من الرحبات والاسواق والشوارع والمطوف ،  
ومضوا الى قلعة الجبل ..  
تجمع الآلاف من العوام وأهل السوق والحرافيش بالرميلة  
"وما حول القلعة ، يدعون ، ويتعطفون ، يسألون الفضل والمنة ،  
يرحبون أنزال عائشة من القلعة ..

ظهرت وجوه لا تعرف الا عند الشر . وتربص البعض بالكثير من  
الوزراء والأمراء ، فأوسعوهم رجما بالحجارة ، وسبوهم ،  
وشتموهم . ولج العامة الوزير سعيد منكورش يفادر - فى حراسة  
الأجناد - باب الاسطبل من القلعة . رماه بعضهم بالحجارة ، وحاول  
مماليكه اتقاذه . شهبوا سيوفهم فى وجوه العامة ، حتى مكثوا الوزير  
من الاختفاء ..

صعدت أعداد الى سطح مدرسة السلطان حسن ، ورموا منه على  
قلعة الجبل ، فرسم السلطان باغلاق أبواب القلعة ، كى لا يخرج  
منها أحد ، ولا يدخلها أحد ، ووزع أجناد الحلقة ، والأجناد البطالة ،  
طوائف على أبواب القلعة ، وعلى التراب ما بين القلعة وقبة النصر .  
وانشغل الأجناد بحفر خندق حول القلعة ، وتوعير طريق باب  
القرافة ، وباب الحرس ، وباب الدرقيل ، ونقلوا الى القلعة ما لا يحصى

من الاقوات والمجانيق والمكاحل ، وغيرها من عدد الحرب ومواجهة  
الحصار ..

### ( فصل )

طالب السلطان بالتباعد عن الفتنة . نادى بالامن والامان ، والبيع  
والشراء ، وان التجار يفتحون حوانيتهم ، ويجلسون بها . وكذلك  
تفتح أبواب جامع الأزهر ، ويفد التسلاميذ لتلقى الدروس ، ويترك  
الناس حمل الأسلحة بالنهار .  
كتب سجلا بذلك لاهل مصر والقاهرة . قرء بميدان الرميطة ،  
ونودى به في البلد ..

### ( فصل )

سكنت الفتنة في مهدها .  
ارتفعت القلاقل ، وهذا الهرج . وسالم كل مخالف .  
استقرت خواطر الناس ، واستبشروا ، وابتهجوا بالفرح . هاص  
الناس في الشوارع والدروب ، وزاطوا . وفتح العلماء أبواب الأزهر ،  
وقرءوا دروسهم ، وامتلأت الأروقة بشاغليها ، وفتح الناس  
متاجرهم ، وتركوا أسلحتهم ، وانصرف كل لشأنه . اعتبروا نزول  
عائشة من قلعة الجبل ، عودتها - بملاءتها التي أصرت على ارتدائها -  
الى حدره الحنة ، مناسبة بهجة وفرح لكل أبناء البلاد المصرية ..

### ( فصل )

قيل أن ما فعله السلطان كان حيلة ، حتى لا يستفحل الامر .  
خشى من ثورة العوام عليه ، فأظهر الإذعان ، ومال الى المساييرة  
والملاينة ، ترقبا لفرصة أخرى تالية ، يعيد فيها عائشة الى أعز مكان ،  
في قلعة الجبل ..

فاعلم أن السلطان لم يخل سبيل عائشة ، ويعيدها الى بيتها ،  
لخوف من هياج العامة . لم تصدر عن آلاف الواقفين أسفل القلعة  
كلمة نابية في حق الحضرة السلطانية ، ولا هتفوا ضده . انما هي  
توسلات ومناشدات ، ترجو الرحمة ، وعفو القادرين . امثثل  
السلطان - لا رهبة ولا تكوصا - لوساطات العلماء ، وملوك الدول  
الأخرى ، لميلته شخصيا - الى العطف والمودة والعدل ..

امر ، فنزلت عائشة من القلعة الى اهلها . قال - فيما بعد -  
لجلسائه :

- والله ما اذنت لعائشة بمغادرة القلعة ، والعودة الى بيتها ..  
الاخشية ان تقول العامة ، ان استضافتى لها من جهة القدرة !..

### ( فصل فيما رواه الناس عن اختفاء خالد عمار )

قيل ان ما جرى كان بتدبير من خالد عمار . اخفى مكانه ، وستر  
امره ، لشدة الوقت ، وملاحقة أجناد السلطان له في كل المواضع  
التي يتوقعونه فيها . ولم يصل اليه جند السلطان بشر . طلبوه ،  
فلم يعرفوا له اثرا . فضل ان يختفى ، وان ظل على اتصال بأبناء  
الشيخونية والرحبات القريبة . وقيل ان السلطان خليل اعطاه امانا  
بواسطة آخرين ، بالا يسجنه او يضربه او يقتله ، على ان يظهر من  
مكمنه ، او يوقف - في الأقل - كل اتصال له بمن يشك في ولائهم ،  
ومن في نفوسهم غرض .. لكن خالد عمار ظل على اختفائه ، مع تناثر  
الروايات عن رؤيته في حارات وشوارع ودور ودكاكين داخل مصر  
والقاهرة . قيل انه لاذ بواحدة من متارتي مسجد المؤيد ، فوق برج  
باب زويلة . وقال الشيخ ناصر المحجوب التاجر بالامشاطية ، انه  
شاهد زوج عائشة يدخل فندق دار التفاح المواجه لباب زويلة .  
أخذته المفاجأة ، فلما نادى عليه كان قد غاب في الفندق . وقال  
ابو الحسن الحاج ، حاجب دار طاز ، انه شاهد خالد يتلو القرآن  
في زاوية الخشابية بالجامع العتيق . واكد عبادة القصبي حارس  
مدرسة الجاي اليوسفي بسوق السلاح ، ان كتفه لامس كتف خالد  
عمار ، وهما يفادران مسجد الامير كراي المنصوري بأخر الحسينية .  
واشتد الاسف على فقدته ، ووضع فيه الكثير من الازجال والموايليا  
والبلاليق ، حفظها العامة واولاد الناس ، وصاروا ينشدونها في  
الاسواق والاسمار وخلف المشربيات ..

وقيل ان السلطان - بعد ان اعيا أجناده اقتحام المنازل والدور ،  
والفتيش على خالد عمار اشد الطلب لاهلاكه - أعلن انه هو الذي  
أخفاه . وقيل ان خالد عمار كان يتصل بأصدقائه واهله اتصالا  
سريا ، بواسطة باعة وتجار وتلاميذ كتاتيب وعلماء دين . أكد ان  
عائشة لم تغب عن باله يوما ، وأنه سيعود الى حدة الحنة في زمن  
قريب ، ليعيد - وزوجه - أيام الهناءة والامان ..

## الباب الحادى عشر

قال السلطان اساس الدولة خليل :

— ان البيعة شائعة .. لنا عليهم السمع والطاعة ، ولهم علينا العدل ..!

راعه أن الاعوان جبلوا على الشر ، وتشربوا بالمطامع ، وأضمروا الحقد ، والفوا المفامرة ، وتطلعوا الى الوثوب . لاحظ انجرافهم عن جادة الصواب ، لانشغالهم بتدبير الاموال ، وحك المكائد والمؤامرات ، والتجاوز على عورات الناس ، وحرص العباد ، وتعطيل الحدود ، وسفك الدماء بغير حل ، واخذ المال بغير حق ، والاعتداء فى الحرم والايشار والاعراض ، والاثقال بالمفارم والجبايات والضرائب والمكوس ، والتمادى فى العنف والجور ..

تفشى شراء المناصب بالمال ، وقامت بين المسئولين روابط الرعاية والمحسوبية والمصاهرة . وجاء وقت اذا اخذ الجباة من الناس عشرة دنائير ، أنفقوا على أنفسهم تسعة ، وقدموا الباقي — كرها — لبيت المال ..

كان رايه — الذى لم يتبدل عنه — انه اذا لم يباشر السلطان شئون البلاد والرعية بنفسه ، فان ذلك دليل على زوال النعم ، وخراب الملك ، وفساد الرعية . الرامى الحصف لا يترك حملاته فى رعاية الذئاب . واحوال نواب السلطان ، ووزرائه وامرائه ومماليكه ، هى اهم ما يجب أن يعنى به ، ربما قبل تفقد احوال الرعية . ان نسي ذكره ، وان ذكر أعانوه . النواب صلة الحاكم بالمحكوم . ان احسنوا الى الرعية ، فكانما السلطان هو الذى احسن . وان اساءوا فكانه هو الذى اساء .. وزوال الملك مبعثه استخدام الأراذل للأعمال الجليلة . لاحظ السلطان — قبل حادثة القاضى الشهيرة — ان الرشوة والبراطيل قد انتشرت بين كبار موظفيه . وفطن الى أنهم انتمروا على ألا يصل اليه من علم اخبار الناس الا ما أرادوا ، فشدد على خاصته بالآلا يحجب عنه الناس ، حتى لا تزول البركة . والا يلقي اليه أمرا ، اذا كشفه أصابه باطلا ، فان ذلك يسقط الملك ، ويؤذى الرعية ..

وحين بلغه أن والى الفيوم انتزع الضياع من أربابها وعمارها ،  
واقطعها خاصته وخدمه وأرباب البطالة ممن يسلمهم على الناس ،  
لاذائهم وتنقيص أيامهم ، فانه أمر أن يحفر الوالى بنفسه بما يساوى  
مساحة جسده ، وأن يدفن فى الحفرة حيا ..

أزعم - منذ سنوات - أن يصفى هؤلاء الذين أساءوا الى حكمه  
بتصرفات مخزية ، واتخذوه سلما الى شهواتهم ، وجمع الأموال  
والضياع . تكون له معهم وقفة عنيفة ، يبصرهم بالطريق الذى  
انصرفوا عنها ، فهو لم يحاول التفرد اذن ، ولكنه أراد الخير لشعبه .  
وحين بلغته أنباء الاتاوات التى فرضها قائد الجنادرية على أصحاب  
الدكاكين فى مصر الفسطاط ، فانه فرض عليه تعاطى السم الزعاف ،  
ليدرا عن الناس شروره . واستغنى عن قاضى قضاة الحنابلة ، وأمر  
بخنقه . رد اليه السلطان - وباقى قضاة المذاهب الأربعة - أمر  
المظالم بمصر وأعمالها ، فحقق من المظالم ما تنوء الجبال بحمله ، أن  
الإنسان كان ظلوما جبارا . أبلغه الواشون بأنه قد استقل قربه من  
السلطان ، فائثرى . سار فى عمله أتبع سيرة . نصحه السلطان .  
طالبه بمراجعة النفس ، فما عف ولا كف . وجدد مظالم فى القضاء  
تذكر به ، وراح يأخذ من هذه المظالم ، ويخدم نفسه وآله بها . وكان  
يأخذ الرشا من قضاة الاطراف ، والمتحاكمين اليه ، ويتصرف فى  
أموال الوقف بالبيع ..

وازدري الكثرة من مستشاريه ، لقلبة الرياء على آرائهم  
وتصرفاتهم ، واحترام القلة منهم لنزوعهم الى قول الحق ، وارتداد  
طريق الصواب ، وأن وشت تصرفاته بغير ذلك ، مثل اغداقه على  
كثرة المستشارين بالنعم والهدايا والمناصب ، وعزله القلة ، وربما  
إبداعهم السجون . كان أعلم الناس بخطر الكثرة على القلة ، ف عزل  
الفئة الثانية . وربما تظاهر بظلمها كي يجنبها أذى الآخرين . وعزل  
من أدرك ضعفه ، ووهنه ، وبطانة السوء . وعندما تحيق الشبهات  
بسمعة وزير ، بنظافة يده وكيف ائثرى ، فان نفسه تتغير عليه ،  
ويلزمه بالبقاء - لفترة - فى مقبرته ، لا يغادرها . وربما طرده من  
وظيفته ، أو أمر بحبسه فى قلعة الجبل ، حتى يبوح بالمصادر التى  
أتت اليه منها أمواله . فاذا تأكدت الشبهات ، رسم بحبس الوزير ،  
وأن تؤول أمواله وما يكتنز ، الى بيت المال ..

أما القول بأن الرشوة ظلت هى السبيل لتولى الوزارة ، فزعم  
بلفيه أن الوزير لم يكن يملك من أمر نفسه ، ولا السلطة ، أى شيء .

جمع السلطان في يده الامور التي تنبى عن وظائف الافراد ، ولا ترتبط بها . انما هي من الامور العامة التي يتوقف عليها حفظ النظام كالقضاء وسد الثغور ، والامر بالجهاد والدفاع ، وحفظ الامن . احكم السلطان خليل قبضته ، فلا يأذن حتى للهواء بأن يتخللها ، او ينفذ منها . له الكلمة النافذة ، والرؤوس - مهما تطاولت - فهي تخشع ، الى حد الركوع ، وربما السجود ، في مجلسه . الرأى رايه ، فلا يأذن لاي كان بمناقشته ، او حتى السؤال بما انتهى فيه الى قرار . الاعوان لتصريف الامور على النحو الذي يراه ، والمسعى الذي اطمأن اليه الجميع : صالح الوطن والمواطنين . مهما بدت القوانين والمراسم قاسية ، فان الخير هدفها الذي قد تخطئه الاعين ..

غير السلطان وبدل . ولى من تصور انه الاصلح . ثم لم يلبث أن تبين ضعفه او فساد ، فبدله . ثم يتقن ان الاعوان قد يجيدون تنفيذ الاوامر ، ولكن تغيب عنهم - تماما - ملكة الرئاسة والقضاء في الامور على النحو الصحيح ..

أزمع ان يستقل بالامر . يمسك بالشرق والغرب في يده ، فلا ينصت لرأى أو مشورة . يتابع - بعين متيقظة ، وذهن واع ، وبديهة حاضرة - ما يدور في مجلسه من أسئلة وأجوبة وشكايات . يتدبر ويقلب المسائل ، ويطيل تأملها ، حتى يصل الى الرأى الصواب . يصدر قراره بنفس مرتاحة ، لا يشغله ان أصيب - بتأثيراته القاسية - فرد أو افراد ، صالح المجموع هدفه ومراده .

أجرى على الولاة رزقا واسعا يقوم بهم وبمؤنثهم ، حتى لا يشرهوا الى مال الناس ، وترزق لهم من الوزراء والأمراء ، ليستظهر بهم على ما هم بسبيله ..

انفرد بالكلمة . خضع له الخاص والعام . أصبحت الامور كلها مردودة منه واليه . استبد حتى لا تحدث فوضى ، وباشر البلاد بنفسه أحسن مباشرة . بدل من صحته ووقته . أصبح له - غفر الله ذنبه - امارة الجيوش وكفالة القضاة ، وهداية عباد الله . وقام بعمل الوزراء ، وشمر وجاهد في سبيل الله ، وما قصر . وزد في إلقابه : المستعين بالله ، حامى الاسلام والمسلمين ، المنتصر بارادة الله ، ملك ملوك العرب والعجم ، كافل الديار المصرية والحجازية ، مدبر مصالح الامم ، معمر المدن والثغور والريف والبادى ، محب العلم والعلماء ، الناطق بالصواب والحق .. غير وبدل في الوظائف الكبرى . ولى من تصور انه الاصلح ، فاذا تبين ضعفه او فساد ، بدله ..

ولما بلغه أن هيلدر الشامي متولى الخراج ، أسرف في بيت المال ،  
وتصرف بغير مسوغ شرعى ، بعث اليه من ينهيه الى خطورة ما فعل ،  
فادعى الرجل أنه قد خاصم الظلم وناب وأناب ، وأقسم أن يعامل  
الرعية بما يرضى الله . ثم حث - بعد أيام - يمينه ، وعاد الى  
مزاولة الظلم ، فأصبح بقاؤه محقق الضرر ، وعزله واجبا ، والإصلاح  
لا يتم الا بدونه ، ووجب خلعه ، كما يقضى بذلك الشرع الحكيم ..  
وقيل أنه قد أفتى في قتل القاضى جماعة من علماء الشريعة ،  
فالقى من شاهق . وأكدت رواية ثانية أنه خنق بعمامته ، وتدلّت  
جثته ثلاثة أيام على باب زويلة ..

أسرف السلطان بنفسه على أمور الخراج ، وجميع وجوه الاموال  
والحسبة ، لا يطلق شيء الا بتوقيعه ، ولا ينفذ الا ما يرسم به ويقرره .  
ينظر في الاموال بنفسه ، ويشرف على العمال . أمره نافذ ، واليه  
الحكم فى الكافة ، وهو الذى يولى ارباب المناصب الدينية والدنيوية .  
شجب دور المحتسب وأعوانه وعلمانه وعرفائه . لم يعد لدخولهم  
الأسواق نفس الأثر الذى كان من قبل . تغيرت الصورة بتعدد نزول  
السلطان من قلعة الجبل . لم يعد للمحتسب من وظيفته الا الاسم .  
خرج السلطان يؤدى ما تقاصر المحتسب عن أدائه . يراقب الموازين  
والمكاييل ، ويمنع الدلالين والسماسرة ، ويتأمل آداب الطريق ،  
ويناقش الحسبة على الجبائين والزبائين والدقاقين والعلافين  
والبرازين والطحانيين والخبازين والصباقيين وغيرهم . ورد مظالم  
كثيرة ، وأسقط مكوسا استحدثها - بغير إذن منه - أعوان المحتسب ،  
وحكام الولايات ..

عمل السلطان خليل من أجل الدولة ، والناس ، وخدم قدر  
طاقته ، وحكم بما يقضى الله ورسوله ، وعاهد نفسه على أن يسلم  
البلاد بمثل ما وجدها عليه ، ولا يفرط فى شبر من أرضها لأحد ،  
ويترك لله - سبحانه - أمر تقدير خدماته ، فنأت جوانب الدولة عن  
طوارق الدل والمهانة ، وعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد ، وكثرت  
الاموال عند جباة الخراج ، وقويت الجنود ، وأشجنت الثغور  
والأطراف ، وأستنطت المياه ، وفتحت الأبواب ، وسهل الحجاب ،  
واقصص للظالم من المظلوم ، ومنعت المظالم ، وأخذ الشيء مما حل  
وطاب ، فقسم بالحق والعدل ، وأمن سبيل الناس ، لا يلحقهم خوف  
فى ليل أو نهار ..

ولأن العدالة تثير المجرمين ، توغر صدورهم ، تحرك مكان

التأمر في نفوسهم ، فان السلطان أساس الدولة احتاط لنفسه وآله بالحراس الذين أجزل لهم ، فأحسنوا الإخلاص ، ولم يعد يشرب كأسا من الماء قبل أن يتذوقها رجال حاشيته ..

تمنى لو أن الزمان عاد الى أيام الخلفاء الراشدين . يمشى الحاكم في الأسواق ، عليه القميص الخلق ، أو ثوب الكرباس الفليظ . في رجليه نعلان من ليف ، وحمائل سيفه من ليف ، وفي يده درة ، يستوفي بها الحد ..

### ( فصل فيما أسداه السلطان خليل الى رعيته )

تعدد نزول السلطان من القلعة في تجميل زائد ، واحتفالات عظيمة . يسبقه نفر البروجي ، ويمشى من أمامه ، ومن خلفه ، الأمراء والأعيان ، الى باب الفتوح ، أو باب النصر . ومنه الى باب زويلة . فاذا غادر الموكب باب زويلة ، أذن السلطان ، فركب الوزراء والأمراء وباقي الاعوان ..

قيل انه كان يظهر في مناطق مختلفة ، في وقت واحد ، بمصر والقاهرة ، الف الناس رؤيته وهو يطوف المدينة ليلا أو نهارا ، ممتطيا جواده . امامه وحوله وخلفه عشرات الاعوان والوزراء والنواب ، ينتقل من مكان لآخر ، يسأل عن الأسعار ، يناقش الباعة والمشتريين ، يمر على الكتاتيب ، يتفقد المساجد ودور العلم ، يتأمل العناية بتسوية الطرق ونظافتها ، يصدر أحكامه بحق المخالفين ، فتنفذ حالا . حتى من يقضى باعدامه ، فان الحكم ينفذ في المكان ذاته الذي جرت فيه الواقعة ، وكانت سببا في اعدام صاحبها ، يرسم بما يقر الحقوق ، وينصف الناس ، ويمنع الضرر المقصود والاساءة المتعمدة ، ويحمي الأسواق من الاستغلال ..

قتل خلائق من الزعر والأوباش والدعار والفساق والطرارين والمنخرطين في مناسر الحرامية ، أعداد لا تدخل تحت حصر ، بالشنق والذبح والتوسيط وأنواع ذلك ، فخلت السبل من الاشقياء . وسار النساء في الطرقات ، لا يخشين الاذى من احد ..

نودي في مصر والقاهرة ، بأن كل من له ارض فضاء ، أو دار خربة ، فعليه أن يعمرها ، أو يؤجرها لمن يفعل ذلك . اذا تأخر فانها تعطى لغيره يعمرها . والزم أصحاب البيوت والخوانيت بتعليق



المصاييح على ابوابها ، والاحتفاظ بدلاءات مملوءة بالماء لاختاد أي حريق يشب - لا قدر الله - فيما يملكون ، أو بالقرب منهم ..  
وشدد على نظافة الطرق ، فلا تلقى الكناسة في جنباتها ، ولا قشر البطيخ والشمام أو الماء الوسخ . والزم سكان كل حارة أو درب أو عطفة ، بكنس أمام البيوت والدكاكين ، ورش الماء . وكان يعاقب لدلق الماء من النوافذ ، أو أمام البيوت ، فلا تتسخ ثياب المارة ، أو يصابون بالزلق . وأشرف - أحيانا - بنفسه ، على منع أعمال الحطب ، وأعدال القش ، وروايا الماء ، وشرائح السرجين ، والرماد ، وأحمال الحلفاء ، والشوك ، فلا تمزق ثياب الناس في الطرقات ..

وشدد على السائقين أن يغطوا زوايا الجمال والبغال ، فلا تصيب اردية الخلق ، وعلى ربط الدواب في المواضع التي عينت لذلك ، فلا تربط على الطرق ، حتى لا تخلف أوساخا ، أو تعطل حركة الطريق . ورسم بنقل المدافع وأفران الجير والفخار والصناعات المزعجة الى خارج مصر والقاهرة . وهدم العديد من الدكاكين والقيساريات والمصاطب لتوسعة الأسواق . وعمر الصحراء ، شيد فيها المساجد والجوامع والزوايا والأضرحة ..

عرف أن الأرض لا قيمة لها بغير الفلاح الذي يزرعها ، فعنى بتحسين أحواله ومعيشته ، وأجرى له المياه . وحتى لا يظلم الفلاح ، أو يبخس - الفلاح - الدولة حقا ، فإن مندوبى السلطان بمسحون الأرض منذ تهيؤها للزراعة ، وإثناء نمو المحصول الى وقت الحصاد ، فيتعرف الى اتفاق الفلاح ، والى إيراده ، وما تحصل عليه من أرباح ..

ومنع المتسولة والمجاذيب والحواة وأهل اللهو والملاعب من الوقوف في الشوارع والنواصي . جمع المتسولة بعاماتهم في تكية أبو سيف ، ثم نقلهم الى مكان منززل فيما يلي حلوان ، وأجرى عليهم من الأطعمة والرواتب ما يعينهم على الحياة ، وبحول دون المتاجرة بما ابتلاهم به الله . وأمر بأن يجرى على المجذوبين ، كى لا يحتاجوا الى المشى في الطرق وسؤال الناس ، فيكونوا سببا في انتشار المرض . وأقام لكل أعمى قائدا ، يتقاضى نفقات من بيت المال . وضيق على أرباب المقاعد ، فلم يعودوا يفرشون بضاعتهم الا في الحارات والدروب والعطوف والأزقة . أما الشوارع والميادين ، فقد اقتصر على الحوانيت . وعنى بامر الفقراء والمساكين ، ومن لا يقدر على رفع مظلمة ، والمحقر الذي لا علم له بطلب حقه ..

شدد على أصحاب الحوانيت والدواب ، ألا يتركوا ما يملكون دون طعام ولا شراب . الزمهم بتقديم الطعام والماء لها في مواعيد محددة ، بحيث يتأكد أعوانه من ذلك . ورتب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والحمير ، كى لا يشتريها الناس بلا ضرورة ، ويمجز عن شرائها الفقير ، أو من ليس له بها حاجة ، فيخفف من زحام الطريق ..

ورسم بوجوب قطع يد السارق - مهما كانت السرقة صغيرة - كى يظهر العضو الذى جعله أداة لسلب أموال الناس ..

وحتى تكون اماكن الزنا معلومة ، لا يختلط المشبوه بالبرى ، وليضاعف - فى الوقت نفسه - من المكوس والضرائب بما يثرى موارد الدولة - فقد ضمن الخمارات ومواضع الزنا من الحانات ، وغير ذلك من الفواحش والمنكرات والملاهى . وضاعف رسم ضمان المقاتنى ، فلا يقيم أحد عرسا حتى يدفع قدر عشرين الى ثلاثين مثقال ذهب ، بينما تدفع المغنية عن نفسها ، وعن كل جارية ، مغنية أو راقصة فى حوزتها ، فلا تضرب بدف فى عرس أو ختان الا بدفع ما هو مقرر عليها . وتحصل لبيت المال أموال كثيرة ، انفقت فى تقوية الجيش ، ودعم موارده ، ووجوه أخرى مطلوبة ..

نصح أعوانه بتوضيح الخطأ . التشديد بعدم العودة اليه ، التحرك فى دائرة النصح والوعظ . فاذا أسرف المخطئ على نفسه ، وعلى الناس ، واجه الضرب والتشهير . وربما البس طرطورا علقت فيه أذنان السنائير والخرق البالية والودع ، ويطاف به فى المدينة ، والمنادى بسبقه ، ينبه بصوته - متوائما مع أبقاع الجرس - الى الخاطئ الذى رفض التوبة ، وواصل الفى والاستهتار ، فحق عليه العقاب ..

وحتى تستقر الأمور ، فلا يشتط سفيه أو متورط ، فقد عاقب على الذنب اليسير ، كثيرا . اعتبر الرحمة ضعفا يهز مسيرة الحكم . وعاب على الولاة طراوة ولين ، وامتناع الفلاحين عن دفع ما عليهم من ضرائب ومكوس . وأسرف فى ضرب المخالفين والفساشين بالمقارع . لم يمنعه وفاة العديد من أثر الضرب . وسمر أصحاب دكاكين على دراييب دكاكينهم . ورسم بمنع قعود الفسقة وهى على الطرائق ، اذا مرت امرأة تعرض لها أحدهم بالفعل ، أو بالقول . ووسط جماعة ساروا بالخلاعة فى سوق السمك . وطارد الزعار وأهل الفسلا ، فخلت منهم الحارات ، وفروا من طريقه ..

كانت أحكامه - في ظاهرها - قاسية ، ولكنه كان احرص الناس على اجراء العدل . الاب يقسو على ابنائه ، وان اراد مصلحتهم ، وما في خيرهم ..

لاحظ ظهور مجموعة من الامراض الاجتماعية ، بدأت تأخذ طريقها بين الناس . لم تكن موجودة ، ولا كانوا يعرفونها من قبل : ارتفاع الاسعار بلا سبب ، والفسخ في الاطعمة والاشربة ، وتفشي الرشوة ، وعزوف الصغير عن احترام الكبير ، واغفاء الكبير عن رعاية الصغير ، وذواء القيم والتقاليد ، واضمحلال الروابط الاسرية ، وتدهور العلاقات عموما ، وشراء الدم والضمان . من يمنعه ضميره ، فان عليه ان ينشد ارضا اخرى ، عند قوم آخرين ..

راى - لذلك كله - ان يشدد قبضة القانون ، فلا يفلت منها خاطيء ..

طاف المنادى بارحاء المدينة ، يطالب الاهالى بان يرشدوا الجنود الى الغرباء الذين قد يقيمون بينهم . كل من يرتدى زيا غربيا ، او تبدو شخصته غير مألوفة ، او يمشى لصق الجدران . التنبه الى الافعال والاقوال والتصرفات . الكلمة البرىء ظاهرها ، قد تخفى ما يهدد أمن البلاد والعباد ..

امر ، فانشئ جهاز للفحص عن احوال الناس ، واستقصاء اخبارهم ، والبحث عن مصادر الشائعات ، وتحرى الصواب والخطأ فيها . اذا صدرت الشائعة بحسن نية ، فان الطرد من الارض ، اغلاق المتجر ، الفصل من الوظيفة ، عقاب يناسب الفعلة التى اساءت . فاذا كانت الشائعة لغرض معلوم ، فان العقاب قد يبلغ سمل العينين ، او قطع اللسان ، او ازهاق الروح . وربما اودع المخطيء السجن ، لا يفادره حتى ينتهى العمر ..

لم يعد يخفى عليه من احوال البلاد شيء . الرقاع ترفع اليه من مصر والقاهرة والولايات . العيون والارصاد تطلعه بحالة الأمن وسير الأمور . من يتردد على الحارات من الغرباء . لا يتحدث أحد من السكان ، يبدى رايًا ، او ملاحظة ، يهمس اعجابا أو تأفقا ، الا ويبيت عند السلطان خبر به . عنده علم بكل كبيرة وصغيرة ، لا تخفى شاردة ولا واردة ..

وحتى لا يحدث التشويش ، ويصير الأمر فوضى ، رسم السلطان بان يمتنع الناس عن التحدث في المواضيع السياسية ، في الاسواق ، أو في مصاطب الحوانيت . من يخالف ، فانه يتعرض للمساءلة .

وأمر الناس بلزوم أعمالهم ، وترك الاجتماع . ومنع القصاص من القعود على الطرقات والأسواق والبيوت والدكاكين . ومنع أهل العمامة من المكوث في المساجد عقب الصلوات . وخطب السلطان في جامع الأزهر ، وصلى بالناس . وانشغل - أحيانا - بتدبير ما هو مردود الى خطباء المساجد وأهل العمامة ، من الصلاة والخطابة ، وأرشاد الأولياء المستجيبين ، والنظر في كل ما أغدقه الله من أمور أوليائه . وأتاح للجميع فرص السؤال والمناقشة وابداء الرأي ، والاعتراض ، أن كان الاعتراض مطلوباً . لا يؤاخذ مواطن براهيه الا اذا قرن الفعل بالقول ، وحاول الاساءة الى الحكم . تشويه صورته أو تقويضه . من امتدح السلطان ، فقد أعلن ذلك بلا ضغط ولا نفاق أو ما يشبهه . ما عدا سيرة عائشة ، فان التلام مباح ، والتبليغات تفوته فلا تتناولها . لا خوف على أحد ، ولا تمتد اليه يد بسوء ، الا في حدود الله يقام بواجبه . وشدد على عدم اختلاط الرجال والنساء في مكان واحد . حتى الجنائز يتكفى بصوات النساء لتشجيع البيت وهو يفادر بيته . أما مرافقة الجثمان فهي مقصورة على الرجال . وشدد على منع النساء من الجلوس امام البيوت ، أو النظر من النوافذ ، أو ارتياد الأسواق بغير ضرورة لذلك . وحظر على النساء اغتسالهن في بركة الفيل ، على مرأى من الرجال ، وخروجهن صحبة الرجال الى المقابر أو الى البركة . ورسم بمنع النساء من زيارة المقابر ، وأن من تخرج يجرى توسيطها هي والمكارى الذى ينقلها . وبنى القلاع والأسوار والأبواب والمفاصل ومصليات الأموات وأحواض الدواب والخانقات والجوامع المساجد والزوايا والتكايا ومدارس الفقه والقصور والدور والحوانيت والأسواق والقيساريات والخانات والرباع والحمامات والأسبلة . ورعى الموالد وحلقات الذكر ، وانصت لمشورة العلماء ، وعمل بآرائهم ..

عمر الريف . أصلح الترع والجسور ، وأجرى المياه ، ووفر البذور والأعلاف ، فصلحت الأحوال ، فاستغنى أهل الريف ، وشعروا بالطمأنينة والرخاء . وزكا الخراج ، وكثرت الأموال ، ورخصت الأسعار ، واتسع المعاش ، وكثر ورود التجار في أيامه ، وجاءت القوافل من بلاد قريبة وبعيدة . وتحقق للبلاد - خارج حدودها - سمعة عظيمة ، وتهافت الملوك والأمراء عليها ، ففقدوا معها الصلات والمحالقات الوثيقة . وظلت مصر - في عهده - امبراطورية مترامية الأطراف ، وزعيمة بلاد الاسلام ، ومقر خلافة المسلمين ..

## الباب الثانى عشر

تحاتمت ام عائشة على نفسها . غادرت حجرتها الى باب البيت .  
قالت لأول من رآه :

— اخذ الجند عائشة !..

انتشر الخبر فى الشىخونية وما حولها ..

قيل ان السلطان لم يكن صادقا فى انزال عائشة . اسكت النفوس  
القاضية ، ثم سعد بعائشة — ثانية — الى القلعة . اجتمع العوام  
بالصراخ ، والنداء بالنفير . تاهبوا للبروز والقتال . انضم اليهم  
اوباش الناس ودعارهم والمشردون والفساق والفوغاء والاسافل  
واللصوص واهل الطرق . صارت اعداد هائلة من الناس ، لا يحصيها  
الا خالقها . هجموا على سوق السلاح . اخذوا من الدكاكين كل ما بها  
من قسي ونشاب وزرديات ، اخذوا حتى السلاح الذى فرشه امامهم  
ارباب المقاعد . دفعوا لهم ما كان عندهم من اموال ، ولم يدفعوا لهم  
فى بعض الاحيان . استخدموا الحجارة والمقاليع والاجر المقطع والبارية  
المقيرة والمخللة والتراس من البوارى . واتخذوا الخوذ من الخوص ،  
والرماح من القصب ، والبوقات من القصب ايضا ، ومن قرون  
البقر . اتجهوا الى سجون مصر والقاهرة ، فأخرجوا من فيها . وقطع  
المسجونون فى خزانة شمائل وحبس الديلم والرحبة قيودهم ، وكسروا  
ابواب الحبس ، وخرجوا يعيشون فسادا ، ينهبون الدكاكين  
والجوانيت ، يسطون على البيوت ، يسلبون الملة ما يحملون . امتدت  
الفارات الى قصور الوزراء والامراء والاعيان ، وحواصلهم ، فنهبوا ،  
وخربوها . وهجم جماعة على الاسطبل السلطانى ، فسلبوا ما فيه من  
الخيول والشعير والاوانى ، وحصل من ألوان التدمير ما لا يمكن  
وصفه ..

تدفقت على القاهرة اعداد لا حصر لها من ابناء البلاد المصرية ،  
حملوا الفؤوس والشوم . قرروا حصار القلعة ، حتى تنزل منها  
عائشة . احاطوا الشوارع والمنافذ الموصلة الى قلعة الجبل بالمتاريس .  
وكان الشيخ محمد الاقصرى شيخ مشايخ الطريقة الرفاعية ، يدور



على المتاريس والتحصينات ، يحرض الناس على الصبر والقتال ،  
ويتلو عليهم آيات الجهاد والربط ..

### ( فصل )

لم يعد السلطان اساس الدولة يأمن العوام . اظهروا التمرد  
الذى غلفوه بأردية التوسلات والرجوات والمناشدة . أمر بمنع  
اقترابهم من أسوار القلعة ، وقصر عمل الشرطة على المالك البرجية ،  
فلا يمارسه غيرهم ..

انشغل الجند في تحصين القلعة ، فسد باب القرافة بالحجارة ،  
وقسم أجناد الحلقة والأجناد البطالة طوائف ، كل طائفة على تربة  
من التراب ، بين قلعة الجبل وقبة النصر . فلما وصل الفوغاء الى  
الرميلة ، رماهم الجند - من أسوار القلعة - بالمدافع والحجارة  
والمكاحل والسهم والنفط والمقاليع . أفلحت أعداد في تسلق الأسوار .  
لكن الجند - من أعلى - ردوهم قتلى ..

فسدت أحوال المملكة . وصار الأمن لمن غلب ، وتعطلت الأسواق ،  
وجاس اللصوص والحرافيش ، يخربون وينتهبون ما قدروا عليه ،  
وخامر أغلب المتولين والنواب ، وخرجوا عن الطاعة ..

أعطى السلطان لأهل مصر والقاهرة أمانا على أنفسهم ، شريطة أن  
يلقوا السلاح ، ويوقفوا التمرد وأعمال السلب والنهب . نصحهم  
بأبشار السلامة ، والحفاظ على مصالحهم ، والانصراف الى أمور  
دنياهم ، والاهتمام بزراعتهم وقطعانهم وتجاريتهم ..  
أمر بالقبض على من يوجد عنده شيء من المنهوبات ، وإيداعه  
الجس ..

### ( فصل في اختطاف عائشة من قلعة الجبل )

صحا الناس - في مصر والقاهرة - على أصوات المنادين ، في  
الشوارع والأسواق . من احضر عائشة ، أو دل صاحب الشرطة  
عليها ، أو على مكانها ، نال جائزة عشرين ألف درهم ، وأقطع غلته  
خمس ألف دينار في كل سنة ، ومن وجدت عنده - بعد النداء -  
يجلد بالسوط ثلاثمائة جلدة ، ويؤخذ ماله ، وتهدم داره ، ويحبس  
طول عمره ..

فاعلم أن عائشة دليت بالحبل من سور القلعة ، بليل . من سهل عملية هروبها ؟ .. من تلقفها ، وهبط بها الى المدينة ؟ .. لم يتأكد الأمر بصورة صحيحة ، ولكنها تسلفت - مع خاطفها - من برج باب المدرج ، لصق الجدار ، الى باب الدرفيل . ومنه الى سكة القرافة . ساروا في الطريق المترب الخالي ، الى الفضاء الذى كان - ذات يوم - مدينة العسكر ، فلا يدرى أحد بعدها : أين ذهبوا ..

أوكل السلطان الى صاحب الشرطة ضبط الأمور فى مصر والقاهرة . ادهشه هؤلاء الذين رفضوا لعائشة حياة العز والهناءة . فضلوا - لهوى فى نفوسهم - أن تظل فى الشيخوخة ، لا سند ولا ولى أمر ، سوى أمها العجوز . غاب خالد عمار ، فلا أحد - منذ غيابه قبل أعوام - فطن الى مكانه . تعددت الروايات عن رؤيته فى مناطق بمصر والقاهرة ، وربما فى الولايات ، ولكنه لم يعد الى الشيخونية حتى الآن . أما أبوها فقد لقي جزاء خيائته للأمانة ، واستباحة أموال السلطان . حتى خطيب المسجد ، ثبت أنه تلاعب بدين الاسلام ، وحاول الفساد والافساد . وتدخل الخليفة القاهر شمس الدين فيما ليس من شأنه ، فقضت ارادة السلطان بخلعه ، مثلاً لمن يرتدى ثوباً ليس على مقاسه . يتصور نفسه فى غير حقيقتها ، يفهم الأمور على نحو خاطيء ..

جرت التحقيقات داخل قلعة الجبل ، تتقصى عن المدبرين والفاعلين . استعصى - بعد طول تدقيق - كشفهم . بدت القاهرة - أسفل القلعة - قاسية شواء .. هل مد جبال الأمان ، فاختلط الصواب والخطأ ، ما ينبغى وما لا ينبغى فعله ؟ ..

حاصر الأجناد بيت عبد الرحمن القفاص من كل جانب ، ثم اقتحموه . عبروا الطريقة الضيقة ، ومنها الى الحوش الواسع ، على جانبيه أبواب الشقق . شقة القفاص من غرفتين : الاولى يسكنها عبد الرحمن القفاص ، وزوجه التى أقعدها المرض . والثانية أقامت فيها عائشة - بمفردها - حتى تزوجت خالد عمار ، فأقاما فى حجرة الحنة ..

كانت الام تجلس - وحدها - فى الغرفة المطلة على الشارع الخلفى . أقعدها المرض تماماً ، فاكتفت بالصياح . فتشوا الفرقتين ، ومالوا الى الشقق الاخرى ، وصعدوا السطح . لم يجدوا ما يدلهم على عائشة . حتى الثياب اختفت من الصندوق الخشبى فى ركن الحجرة ..



غاص الجند في مصر والقاهرة ، كي يصلوا الى موضع عائشة .  
من شارع الى شارع ، من درب الى آخر . لا يتركون شبرا بغير  
استباه وفحص ، بدققون في الغادين والرائحين ، يرقبون الداخلين  
الى البيوت والخارجين منها ، يتطلعون الى النوافذ والمشربيات -  
والأسطح ، يعطون انتباههم لكل حركة أو نائمة ..

بدأت الحارات مهجورة . لم يعد أحد يغادر بيته الا باذن من  
صاحب الشرطة . يدخل الجناد كل الدكاكين والحوانيت والبيوت ،  
لا يدعون موضعا الا فتشوه . اذا لاحظوا ارتباكا ، أسرفوا في  
التعذيب ، حتى يوقفهم على شيء من امر عائشة ، أو أين مضت  
عقب قرارها من القلعة ..

### ( فصل في اقتصار الوظائف الكبرى على الممالك الجراكسة )

قيل ان السلطان خليل أكثر من شراء الممالك ، حتى ضاقت  
بهم طباق القلعة ودورها . فلما نزلوا الى مصر والقاهرة ، قويت  
شوكتهم ، وتحققت لهم الحماية الكبيرة ، وصاروا يشوشون على  
الناس ، ويدخلون البيوت بلا استئذان ، ويستولون على ما تصل  
اليه أيديهم ..

فاعلم أن السلطان أساس الدولة أكثر من جنس الجركس -  
وهذا طبيعي - حتى صار منهم غالبية الأمراء والجند ، وبذل  
للنخاسين أموالا كثيرة ، لجلب من يستطيعون من بلاد الجراكسة الى  
مصر . أنزل الممالك الآخرين من قيادة الجيش ، وأسقط أسماءهم  
من الدواوين . واعتز بهؤلاء الذين ينتمون اليه بصلة العرق والدم ،  
وصار يرقهم ، وينعم عليهم . وزاد ، فأخرج عن أعداد من الجراكسة ،  
سجنوا من قبل نواب السلطنة السابقين ، وعينهم نوابا في البلاد  
ومقدمى الوقف ، وخصصهم بالترقية الى وظائف السلاحدرية  
والجمعدارية والجاشنكرية والأوشاقية . وتقلص الممالك الخورازمية  
والتركمان والتتار والأتراك ، فلم يبق منهم - في أواخر عهده -  
الا قليل من بقاياهم . خشى اذا تعددت انتماءات الممالك ، أو  
البلاد التي جلبوا منها ، أن يتحزب كل واحد لقومه ، ويتستر على  
أفعال طائفته ، ويفض الطرف عما يدبرون ويتآمرون ..

قيل عن هؤلاء الجراكسة أنه ليس لهم تمسك بدين ، ولا راحة

في عقل ، ولا تدبر للأمور . جعلوا أرزاقهم في سيوفهم ، ومعاشهم في القتل والتدمير ، ولا شأن لهم بحياة الناس ، ولا بما يجرى خارج الحدود ، إلا اذا كانوا في حملة فتح ، أو لدرة اعتداء . لا وطن ولا قضية . حتى اسلامهم مشكوك فيه ..

ربما كان ذلك صحيحا في البداية . كانوا بعيدين عن مألوف الحياة المصرية ، لا يعرفون العادات ولا القيم ولا التقاليد ، وغابت عنهم - أحيانا - لغة المصريين .. لكن السلطان أحسن تربيتهم بدار الاسلام ، وبسر لهم حفظ القرآن ، وحفظ أحكام الملة الحمدية ، وبذل ما وسعه لاسترضائهم بالمزيد من المال والاقطاعات ، وفرض المكوس والضرائب ، وافاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء بما لا يعد ولا يحصى ..

أقاموا في أبراج القلعة وطباقتها ، يدرأون عنها أى اعتداء . وخلع السلطان على مقدمى المئين والألوف ، الأطواق المذهبة والاسسورة والسيوف المحلاة . وخصص لهم من الخلع والعطايا والكسوات والمعاليم من الذهب والفضة والجواهر واللحوم والأطعمة والحلاوات والفواكه . وكان يخرج الى الرحبة ، عند استحقاق حضور الطعام للمماليك . يأمر بعرضه عليهم ، يختبر لونه وجودته . متى رأى فيه عيبا ، أمر بعقاب المشرف والطهارة ، وربما انهال عليهم اذى بالدرة التى لم تكن تفارقه ..

معظم المماليك بدأوا حياتهم في خان مسرور ، أو دار البركة ، أو وكالة كشك ، أو خان جعفر ، أو بالقرب من جامع السلطان قانتباى . وفدوا من بلاد الشرق وبلاد الترك والشركس والمفول والأروام والاكراذ والفرس وغيرها من أدهاس آسيا الوسطى ، وحول بحر قزوين وبلاد القوقاز ووادى نهر الفولجا والدون وضاف بحر البلطيق وأواسط أوروبا . لم يبع الشراكسة - تحديدا - أولادهم إلا بعد أن اطمأنوا الى نهاية الطريق التى يسرون فيها ، ان لم تكن حكم مصر ، فالمشاركة فى حكمها بمنصب خطير ، دونه الحياة فى الوطن مهما تلفعت بالهناء ..

لكن لرياح تأتي - أحيانا - بما لا تشتته السفن . وقد تاتي النهاية بعكس ما نعد له أو تنصوره . ولاء المملوك للسيد ، لا للأسرة أو الوطن . هو الذى اشتراه ، وبوسعه أن يبيعه ، أو يعتقه . والمملوك يخلف سيده . يصبح الى أسرته ، يأخذ أمواله ، يضم زوجات السيد الراحل الى حريمه . واذا مات المملوك تؤول أمواله

وبيوته وجواربه ومماليكه وأطفالهم الى سيده ، أو الى بيت المال  
أن كانت للحكومة سلطة . الف تخلى المالك عن أسيادهم حين يبدل  
الزمن ملامحه ، ويقفون موقف الضعف ، اذا شحت الأموال ، وقصر  
في الانفاق ، تضررت النفوس ، وخامرت في الثورة ، وقد تحسك  
الدسائس والمؤامرات . أيامهم عابرة ، وغدهم غير مأمول ، يحيون  
اللحظة مقطوعة الصلة بما مضى ، وما باتى . لا شعور بالأمن والأمان .  
يسلبون وينهبون ، يأخذون كل ما تصادفه أيديهم . تصرع الجسد -  
قبل أن يرتشف كوب ماء - ضربة رمح ، أو توسيط سيف ، أو رمية  
بالقسي أو النشاب ..

الملوك وافد الى مصر . لم يولد بها ، لا أسرة له فيها . ولكنه  
- برعاية أساس الدولة خليل ، بتعليمه وتهذيبه وحسن سياسته -  
أصبح مصرياً ، لا يرى لنفسه وطناً سواها . أبناء البلاد اعتبروه  
كذلك ..

لم يتبع السلطان خليل ما سار عليه أسلافه ، حرصهم على تنقل  
الملوك في أطوار الخدم حتى يصل الى المكانة الرفيعة . أفاض على  
مماليكه بالعطاء الكثير والخلع والرتب الكبيرة ، لا يشغله أن كانوا  
حديثي القدوم ، أم أن أقامتهم طالت في البلاد ..

### ( فصل )

فاعلم أن أعمال النهب من الزواquil والعراة والأوباش ، قد  
أثرت في المكوس والضرائب ، فلم تعد تجبى . أنفق السلطان آلاف  
الدينارات لأخماد الفتنة ، فبطل الانفاق على الأجناد . تقضت الأشهر  
دون أن تنفق لهم رواتبهم ، فكثر الضجيج ، وشغبوا في أرزاقهم  
على مقدميهم ، وركب كل منهم هواه . تطاولوا على الناس بالشر ،  
وتجاوزوا الحد في النهب والسلب ، وركضوا بالجياد في الشوارع  
والدروب ، لا يشغلهم من يصاب أو يقتل . وثار سكان سوق الصليبة  
لمقتل صبي . ركب جندي جواده ، تراكض بلا عناية ، فداس الصبي ،  
وثار الأهالي ، وسودوا الرقاع ، تعيب تكرار الحادثة لصبيّة آخرين ،  
وأناس آخرين ، تطلب العقاب الباتر ، تحذر من غليان الثورة في  
النفوس ..

قلت مزاعم عن فحش أمر الأجناد ، لا يمرّون بشيء الا انتهوه ،  
يتعرضون للمارة في الشوارع والعطوف ، يسلبونهم أشياءهم . من  
أمتنع ضربه ، أو قتلوه ، يأخذون الفلمان والنساء - علانية - من  
الطريق ، واستولوا على المحاصيل والفلال والدواب والمواشي ، وهبطوا

كالجراد على البيوت ، ينزعون ابوابها وسقوفها ونوافذها ، يحملونها على الخيل والجمال لبيعها في الأسواق ، بالأثمان التي يحددونها . وطلبوا من المارة أموالا ، يجبرونها على كره منهم . من امتنع عن الدفع آذوه ، والحقوا به ضررا بليغا . وأخذوا النساء من الحمامات والطرق دون أن يقوى أحد على منعهم ، وسطوا على البيوت ، فاقترضوا الأبنكار ، ولاطوا بالفلمان ، وزادوا فتنزوا في الدور ، وأخرجوا الناس منها ، فضج أصحابها ، واستغاثوا بالسلطان ، فنصحهم بالسكنى في مناطق أخرى ، بعيدة ..

قام الشيخ طاهر درويش خطيب مسجد سنجر الجاولى ، فعلق مصحفا في عنقه ، ودعا الى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ومنع التقتيل والسلب ، وكف عادية الجنود . أجابه مقدم الأجناد بالقبض عليه ، والياسه طوقا في رقبتة ، وطاف به في الأسواق . ثم ألزمه البقاء في بيته . وقيل أن الجنود منعوا عنه الطعام والشراب أربعة أيام . وحين طلب حسوة من الماء ، منعه ، حتى هلك .

واجتمع قضاة المسلمين وعلماء الأزهر والشهود والأعيان وأولاد الناس . دخلوا تكية تقى الدين البسطامى . جعلها مقعدو الألوف موضعا لاقامتهم . شكوا الحال اليهم ، فاهينوا وطرذوا ، وهددوا بالشنق والتوسيط ..

رفع أولاد الناس الخبر الى السلطان . أكثروا من شكائهم ، والسلطان يفض الطرف ، لما رأى في ذلك من مراعاة المصلحة ، والسياسة التى اقتضاها الحال من مهادنة الممالك . فلما استفحل أمر الأجناد المتمردين ، وقويت شوكتهم ، وكثر عبثهم ، وتجاوزوا حد الشريعة والملك ، أمر السلطان مقدمى الجند بأن يلزموا جنودهم بإبطال النهب ، وهتك الحرم والستر ، ويصعدوا بهم الى طباق القلعة . معهم مكاحلهم وبنادقهم ، يودعونها الزردخانة ، لا ينزلون الى الرميلة اطلاقا ..

لكن نداء السلطان لم يحقق غرضه . اصم مقعدو الألوف آذانهم عن سماع ما رسم به السلطان ، وخرج الجند عن طاعة أمرائهم ، وخرج الأمر عن الجميع ، وساد الهرج والفروضى ، واستمر السلب والنهب ، وشمل ما بين باب النصر وباب الفتوح ، حتى مشارف قلعة الجبل ..

خلت الطرقات من السابلة ، وامتنع الناس عن التردد على المساجد ، فلا يكتمل الصف الواحد في صلاة الجمعة الا بالكاد . ومن يغادر بيته ، فانه يودع أهله ، ربما لا يعود ..

### الباب الثالث عشر

دخل الاجناد الى الاسطبلات تحت القلعة . الف وخمسمائة او يزيدون ، استولوا على ما بها من الخيل . ثم اتجهوا الى ميدان الرميطة .

قيل انه لما لاحظ قواد الجيش تغير نفس السلطان عليهم ، لاشتطاطهم في طلب النفقات ، والعصيان ، طلبوا الاذن بالدخول عليه . فلما اذن لهم - بعد مناشدات - رمو بانفسهم بين يديه ، وجعلوا مناطقهم في اعناقهم ، تدللا وخضوعا ، وسألوه الصفع عنهم .. فقال السلطان في غضب واضح :

- ماذا تريدون من كل ذلك ؟ ..

استطرد وهو يغمض عينيه تائرا :

- لقد ادررت لكم الارزاق ، وسودتكم ، وجعلتكم في ارفع المناصب ، فما ازددتم الا تهورا وابعدا ..  
قال النائب الكافل :

- انهم ما التمسوا الاذن بالدخول الا للظفر بالعفو عنهم ..  
قال مقدم جنود :

- يا مولانا .. نحن نبذل دماءنا دونك . انما نشكو اليك سوء الحال وتأخر الرواتب ! ..  
قال السلطان :

- لقد غرتكم الاماني ، وقتلكم حب الدنيا وجمع المال ! ..  
قال مقدم الالوف :

- نحن خدم مولانا السلطان واولياؤه . كلنا حاطب في جبهه ، وساع فيما ارضاه ، وايد ملكه ..  
قال السلطان :

- كلام جميل .. يلفيه شغبكم وتهوركم ! ..  
قال مقدم الجنود :

- اما ولاؤنا .. فثق يا مولانا انه فوق كل شك ..  
استطرد بتذلل :

- انما نلتمس الانفاق من رواتبنا لتستقيم دنيانا ..

قال مقدم الجنود :  
 - لن يرضى المنتصر بارادة الله ان جنده لا يجدون قوت  
 ايامهم ! ..  
 وشى صوت السلطان بلين مفاجيء :  
 - يعز على ما ذكرتم عن حاجتكم .. ولكن الفتنة التى اثارها  
 العامة جعلت من المتعذر تحصيل المكوس والضرائب ..  
 غلبت الحماسة مقدم الالوف :  
 - انما نحن جند السلطان .. ومن واجبنا ان نلبى امره بقمع  
 الفتن ! ..

### ( فصل فى اباحة مصر والقاهرة )

قيل ان السلطان فطن الى سوء العلاقة بين الاجناد والعوام ،  
 فاجب الافادة منها . لم يكن عنده ما يرضى به الاجناد ، واشرف امره  
 على الانحلال ، فلجأ الى الحيلة ، كي يفلق باب الخطر ..  
 رسم باباحة مصر والقاهرة ثلاثة ايام للنهب والسلب ، وعقاب  
 كل من خرج عن الطاعة من اولاد الناس والعوام ..  
 قال لمقدمى الالوف :  
 - جراننا السفلة ، فطلبوا السرف والشغب ..  
 واعلن تخوفه :  
 - اخشى ان تركناهم ، سادوا فى آخر الامر ، وخربوا كل  
 ما صنعناه ، لهذا البلد ..  
 وقال فى حسم :  
 - من خالفنا فهو كافر ، مشرك .. فاقتلوه ! ..  
 ورسم بتتبع المفسدين ، فلا يبقى منهم احد حتى ينال عقابه ،  
 جزاء ما خطط ودبر ، وما سولت له نفسه ..  
 اطلق مقدمو الالوف لجنودهم حرية التقتيل وارتكاب الجرائم .  
 اعلنوا انهم سوف يمنعون - من الآن فصاعدا - كل محاولات مناوأة  
 السلطان ، والتشويش ، والاضطراب ، وان الجند سيردعون كل من  
 يسىء الى الامن ، ويلقون القبض على من يخل بالنظام ، فيضرب  
 ويحبس وينفى ، ويقطع خبره ، وربما قتل او قطعت يده ، باعتباره  
 من المفسدين فى الارض . قبضوا على من وجدوهم فى الطرقات - ليلا  
 - وفى المساجد والجوامع ، وتتبعوهم فى الأسفار ..

## ( فصل فيما جرى من الجند ) عقب رسم أباحة مصر والقاهرة )

غلب التوقع ، فأغلق الكثير من الحارات ، وتحصن أهلها داخلها .  
أغلقوا الدكاكين والحوانيت وأبواب الدور ، وعطلوا الأسواق ،  
وخندقوا الخنادق ، وعملوا الدروب على الأزقة والشوارع ، وأكثروا  
من شراء البقسماط والدقيق والدهن ونحو ذلك . أفادوا من كومات  
الزباله على نواصي الدروب والأزقة . جعلوها كمتاريس يقفون خلفها ،  
ولازموا السهز بالليل ، يصرحون فئات وطوائف ، ومعهم المشاعل .  
واتخذت أعداد منهم الأسلحة والنباييت . لم يعد في البيوت سوى  
النساء والأطفال ، ومن تشقيهم الحركة ..

تدفق الجنود من خارج المدينة . ردموا الخنادق ، وأزالوا  
المتاريس ، واختلطوا بالناس ، وباغتوا الدكاكين والبيوت . أعملوا  
السلب والنهب ، واستحالت شوارع القاهرة ميدانا للمعارك  
والفوضى ، فصارت دار حرب ..

وضع الجند أسيافهم في الناس . أطلقوا النار في الشوارع ،  
فهلك من العوام خلق كثير ، وامتلأت المساكن والدروب من الموتى ،  
وقبضوا على كل من راوه في الرميلة ، وفي الطريق ، وكل من قبضوا  
عليه وضعوه في الأصفاد ، وأرسلوه إلى السجن . يظل داخله حتى  
يقضى في أمره . وامتلأت بالمعتقلين سجون الاسكندرية ودمياط  
وقوص ..

واستأذن صاحب الشرطة سلطان البلاد ، فقطعوا أيدي وأقدام  
من ألقى القبض عليهم من مدبري الفتنة ، وصلبوا جماعة منهم على  
بوابة درب اللبان . وامتنع أبناء الخيامية عن السعى ناحية باب زويلة .  
شوهدت - لأيام متوالية - عشرات الجثث معلقة على الباب . يدركها  
التفنن ، فينزلها الجنود ، ليضعوا أخرى بدلا منها ..

وقيل أن الأجناد حشوا مخارج بعض المسجونين بالقطن . لم  
يفلتوا ثوبا ، فتعاظم جسم السجين ، وواصل الانتفاخ ، حتى انفجر .  
وبسط الأجناد الشيخ رجب أبو العزائم - من علماء الأزهر - وشدوا  
رجليه ويديه إلى أربعة أوتاد في الأرض ، وتركوه على هذه الحال ،  
حتى هلك ..

أخرج أهل اليسار أموالا كثيرة ، فبقوا من خف لدرء اعتداءات  
الجند . وتداعى الناس للقيام ومقاومة المعتدين ، فوقع الهرج في

مصر والقاهرة ، وانطلقت أيدى الزعر والحرافيش على أهل العافية والصون ، وقطعوا الطرق ، وامتلات أيديهم مما فى الدور والقصور والحوانيت ..

والقى الأجناد القبض على عشرين من مناصر اللصوص ، اتهموا بتدبير سلب ونهب فى قصور الوزراء والأمراء ببركة الفيل وما حولها . أمر صاحب الشرطة بتسميرهم وتوسيطهم ، كل واحد أو اثنين على باب من أبواب القاهرة ، عبرة لمن تسول له نفسه بمثل ما دبروا أو فعلوا ..

ومضت أعداد من العوام الى سوق السلاح . استخدموا ما حملوه فى التصدى للجند . ودارت معارك عنيفة ، مات فيها المئات ، وجرح الآلاف ، ونزل بالناس بلاء لا يوصف ..

### ( فصل )

لزم الناس بيوتهم ، وعجزوا عن تدبير ما يحتاجونه من الاطعمة والمياه . وظل تجار بين القصرين فى دكاكينهم ، لا يبرحونها . اغلقوها على أنفسهم وعمالهم من الداخل ..

أسرف الأجناد فى السلب والنهب ، والتصدى للمارين ، سواء كانوا فرادى أو نظموا مظاهرة . وساد العبث والمصادرة ، واستباحة الحرم بما لم يعهد الناس مثله . تسلط الأجناد ، وقاموا بالكثير من التعديات ، وأباح لهم رؤساؤهم ما يرفضه الشرع ، وتطبق فيه الحدود ..

لم يعد للناس ناصر ولا منجد . وكان الناس اذا سمعوا أن عساكر قد أقبلت تركوا أموالهم ومتاعهم وحواصلهم ، ولاذوا بالجبل ، فرارا بحياتهم . وفرت أعداد الى أسطح الدور ، فلحقهم الجنود ، وأعملوا فيهم السيوف والخناجر ، أو قذفوا بهم - أحياء - من حالق . وكبس الأجناد على جماعة اختفوا فى تكية ، بالقرب من المشهد النفيسى . تذللوا لهم ، وتضرعوا ، وخاطبوا مروءتهم ، فما التفتوا الى شيء من ذلك ، انما أعملوا فيهم السيوف ، حتى هلكوا جميعا . وقيل أن الدماء أحدثت بركة هائلة أمام تكية العجمى أسفل القلعة ..

لم يلتفت السلطان الى مناجدات الامان التى علت فى داخل



وخارج البلاد . أصم أذنيه عن كل الشفاعات التي ترحى بها الاعيان  
وسفراء الدول الفاء العقوبات الصارمة ، أو تخفيها . لم يفسد  
طبعه في ألا يرد حكما أصدره ، أو تصرفات وافق عليها . علقت  
الجثث في المشانق على طول الطريق ما بين باب زويلة حتى ميدان  
الرميلة ..

### ( فصل )

حددت مواضع الاستباحة بالقاهرة من باب الفتوح الى باب  
النصر ، الى الاماكن القريبة من قلعة الجبل .. لكن الجند أسرفوا  
فيما أذن لهم به . نزلوا على العديد من القرى ، فاحتوا على الذخائر  
والأموال والأطعمة والمواشى والدواب ، وعاثوا فيما وصلت اليه  
خيولهم من القرى والبساتين والكروم والمزارع ، وأهلكوا الكثير من  
انحرث والأولاد ، وقطعوا الايدي والأرجل والأذان ، وسملوا الاعين ،  
وجعلوا على الناس النكال والهوان ..

استنكر السلطان ذلك . طالب القادة بأن يحرضوا الجنود على  
عدم الاتيان بما لم يؤمروا به ، ويغادروا الاماكن التي لم يصدر بشأنها  
رسم الاباحة ، ونهاهم عن السلب والنهب والمصادرة ، فيما عدا  
السلاح والكراع ..

ضاق الأمر على الناس . عذمت عندهم الاقوات ، وصارت أيامهم  
خطرا متصلا . فلما اشتد الأمر ، دفعوا بنسائهم وأطفالهم مستأمنين .  
يسألون الجند أن يوقفوا ما بدأوه ، فلم يجيبهم الجند الى مطلبهم ،  
وأعملوا سيوفهم في النساء والأطفال ..

كشف الناس رؤوسهم ، واستغاثوا بمقام السلطان ، وباتوا  
لياليهم في قراءة ختمات وأذكار ، وأسرفوا في الدعاء ، والقنوت في  
الصلوات ، وتضرعوا ، وابتهلوا الى الله بالأدعية ، وحملوا المصاحف  
على رؤوسهم ، وفزعوا الى الجامع العتيق ، وجامع الأزهر ، وجبل  
يشكر ، واستجاروا بمقام الحسين ، وأحاطوا به ، وابتهلوا الى الله  
تعالى ، وابتهل خطيب جامع الأزهر ، وردد المصلون : « اللهم انا  
نشكو اليك فقد نبينا ، وغيبة ولينا ، وكثرة عدونا ، وقلة عددنا ،  
وشدة الفتن بنا ، وتظاهر الزمان علينا ، فصل على محمد وآله ،  
وأعنا على ذلك بفتح منك تعجله ، وبضر تكشفه ، ونصر تعزه ،  
وسلطان حق تظهره » ..

قيل ان الشيخ جليجل الغرياني ، من سكان حدره البقر ، وقف  
اسفل القلعة ، وصاح بأخر ما عنده :  
- يا ابن اللثيمة .. اطلقت الجراد علينا ، فأيتمت اطفالنا ،  
وارملت نساءنا .. والموت غاية قرينة !..  
امسك به الجنود - حالا - فسلموا عينيه ، وقطعوا لسانه ،  
وضربوه بالمفارع ، حتى هلك ..

## • الباب الرابع عشر •

- من ؟ ..  
شمل السؤال وجه السلطان وكيانه ، لما دخل الحاجب ، فأعلم  
السلطان بقدوم عائشة ، بنت عبد الرحمن القفاص ..  
تأمل حسنه الذي لم يغيبه الفزع :  
- ها هم قد أتوا بك ..  
قالت من بين لهاث أنفاسها :  
- لم يأت بى أحد ! ..  
هى هى عائشة . لا تفتعل الجسارة . الخجل يقلبها ، ولكنها  
تواجهه ، تخاطبه ، تأخذ وتعطى ، تسال وتجييب . ليس فى بالها  
من صفة الجالس أمامها شيء ، كأنه واحد من ذويها ، أو كأنه من  
أحاد الناس . وكان ذلك أخص ما يقربها إليه ..  
- ألم تقبض عليك الشرطة ؟ ..  
- إنما أتيت من نفسى ..  
كان فى نفس السلطان من الشدة ، ما يجعل ضرب الأعناق عنده -  
فى الحق - قتل عصفور . وكان فى نفسه من الطيبة والرفقة والرافة  
ما يفرعه لموت عصفور . وكان اذا غضب لا يكاد أحد يقدر أن يكلمه ،  
ولكنه فوت قسوة كلمات عائشة ، وقال فى ود :  
- أما تخشين عقابنا ؟ ..  
قالت بما لم يعهدا فيه من قبل :  
- أنا أقتل مئات المرات كل يوم بقتل الناس فى الشوارع ..  
تبدت فى وجهه نذر غضب :  
- فما الذى أقدمك ؟ ..  
قالت عائشة :  
- اطلب الأمان على بيوت الناس وجرمهم ..  
وهو يعجب للتغير الذى بدل حالها :  
- ما كان قصدى شيء من ذلك .. إنما عنادك هو الذى أوجب  
ما حدث ! ..  
علا صوتها :



- قتل الناس بغير شرع الله ؟! ..
- أسفر الغضب عن تقطية :
- وماذا بعد يا عائشة ؟! ..
- وغلبيت الحيرة صوته :
- لم التقي في حياتي بمن اجتريا على سواك ! ..
- واجهت عينه :
- لا أحب أن أقيم في هذا المكان ..
- قاوم التملل :
- مات الآلاف وأنت على رأيك ..
- ما شأن الناس بقبولي أو رفضي الإقامة في القلعة ؟! ..
- لولا أنهم تدخلوا ، لكنت عندنا ضيفة غالية ..
- لا أحب الابتعاد عن حדרه الحنة ..
- صرخ :
- لماذا ؟! ..
- ودانت طبيعته لغضب واضح :
- استضفناك في قصورنا .. ولم نضعك في مجب الجبل ..
- علا حاجباها لتأكيد السؤال :
- القصور ملأى بالحريم .. فلماذا أنا ؟! ..
- أهيل السيف ، فسقط تحت قدميه ، وهز قبضة يده في وجهها :
- يا عائشة .. اليد التي غيبت خالد عمار ، وبطشت بابيك وخالك وكل من وقف في طريق أرادتي ، لن يصعب عليها أن تكسر عودا هشا مثلك ! ..
- هل يكذب عليها ، أم أن يمرور القرنفل التاجر بالحمزاوى ، شغل بظلماتها ؟! .. قال أنه اصطدم في سبيله أمام خان الخليلى بشخص ، عرف من ظهره وطريقة مشيته أنه هو خالد عمار . توقف وحقق ، حتى مال الشخص ناحية المشهد الحسينى ، فتأكد من تخمينه . لما حاول اللحاق به ، كان قد اختفى ..
- بحلقت عينها :
- أنت تعلم بمكان خالد اذن ؟! ..
- قال في غضبه :
- لو لم يرفض قدومك إلينا ما غيبناه ..
- أضاف وهو يضغط على الكلمات :

- أنت التى قتلت أباك وخالك وكل فى وقف فى طريق ارادتى ..  
 هتفت :  
 - أنا ؟! ..  
 - قلت انهم رفضوا اقامتك فى قلعة الجبل ..  
 - لم يرفضوا .. ولم احدثهم فى الامر من اصله ..  
 - فلماذا قلت ما قلت ؟ ..  
 وشى صوتها بتخاذل :  
 - تحاليت على رفض طلبك ..  
 هتف للمفاجأة :  
 - حيلتك قتلت ناسك ! ..  
 قالت بدهشة :  
 - الم يفعل أبى ما ادعيته عليه ..  
 تنهد كأنه يزفر :  
 - تهمة ابيك أنك ابنته ! ..  
 - وخالى .. والآخرى ؟ ..  
 - قلت انهم رفضوا اقامتك بيننا ..  
 قيل ان الحضور تابعوا كلمات السلطان بأعين وأذان غير مصدقة .  
 بدا ما قاله فى غاية الغرابة ، لما عرف عنه من تدبر الامر ، وسبعة  
 أصدر ، واحترام الشرع ..  
 اشفق للتخاذل الذى لم ير صورتها فيه من قبل ..  
 - كنت اظن نفسى سلطانا حتى رايتك ..  
 قالت من بين اسنانها :  
 - وماذا انت الآن ؟ ..  
 اغمض عينيه فى تأثر :  
 - لا ادرى ! .. اذهلتنى عن نفسى ! ..  
 تقضت اللحظات . كرت الحكاية فى ذهن السلطان منذ بداياتها .  
 وتذكرت عائشة الراحلين ، فزاد ألما ..  
 فاجأ السلطان عائشة والجالسين والقيام :  
 - يا عائشة .. اريد ان أتزوجك ..  
 لم يكن السلطان يريد بعائشة اطرا ولا شرا . لو انه شاء اذيتها ،  
 فان اشارة من يده كانت تمحوها من الوجود . ملكت مشاعره ،  
 فاجبها . أخفى ما بنفسه حتى عن الخاصة وأقرب الاعوان . صبر  
 حتى لقيها ، وصبر على فرارها من وجهه ، لوازها بأهلها وبمن لا

تعرف . شغلها هناؤها والبعد بها عن حياة المسغبة .. لكن الذين لا يريدون لها الخير ، اوغروا صدرها ، وغيروا نفسها ..  
أضاف لتشاغلها بالنظر الى الارض :  
- صمتك .. موافقة أو رفض ؟!!  
وهي تواجه عينه :  
- أزمعت ان أظل بلا زواج ..  
انتظر في مجلسه :  
- ترفضين السلطان ؟!!  
- أحب ان أظل في حجرة الحنة ..  
- هل هناك من أريدها .. ولا تريدني ؟!!  
قالت بالبساطة التي طالما اذهلته :  
- انا !!!  
صرخ :  
- عاهرة !!!  
تداخلت قبضة يدها في راحة اليد الاخرى ..  
قال وهو يهم بأعلى جسده :  
- من تظنين نفسك ؟!! ما أنت الا امرأة من نساء العالمين ..  
جاوز انفهاله حلمه وغضبه ، فبدا شر خالصا . تقلصت ملامحه ، فلم يعد هو . غابت - في خوف الحاضرين - توقعات اللحظة التالية ، وماذا يقدم السلطان على فعله ..  
فاجأ الجميع بصوت أقرب الى الملاينة :  
- اذا أنجبت منك ولدا .. فاني سأحرص على أن يكون السلطان من بعدى ..  
ورقق من صوته في ترغيب :  
- ويكون لك كلمة مسموعة في حكم البلاد ..  
قالت عائشة :  
- لا أجيد سوى شغل البيت !!!  
شاب صوته ما يشبه التذلل :  
- يا عائشة .. لقد حلتك محل نفسي !!!  
في لحظة أو اقل ، تبدل الامر . لم يكن السلطان قد قال ما عنده . ولم تكن عائشة قد أبانت عن كل ما بنفسها ..  
اتجه الخنجر المسموم الى غايته في صدر السلطان . صرخت عائشة لاهته ، ولمرأى الدم . سقط السلطان عن الكرسي . تدرج

على سلمات خمس ، تعلو به فوق الأرض . حدث هرج ومرج . لم  
يجر التثبت : من صوب الطعنة ، ولا من أين أتت ؟ .. وهل هي وليدة  
اللحظة ، أم انها وليدة تخطيط وتدبير ؟ .. وهل للفاعل شركاء ، أم  
انه أقدم على فعلته النكراء بوازع من نفسه ؟ .. غلبت الفوضى ،  
وانشغل الجميع بالجريمة الشنعاء ، فلم يتبينوا الفاعل ، ولا مصدر  
الطعنة القائلة ..  
تأمل النائب الكافل بحلقة العينين ، والفم المفتوح . فطن الى  
ما حدث ، فأعلن وفاة السلطان ..  
وهذا آخر ما انتهت اليه ..



تعدد مستويات الخطاب الروائي هو أول ما يلفت قارئ هذا العمل ، ويفسر - الى جانب عوامل أخرى - قبضته الأسيرة على المتلقى .

فهناك - في المحل الأول - الخطاب الرسمي الذي ينبع من السلطة ويرمى الى تثبيت أركانها ، وهو ما نجده في كتابات كثير من المؤرخين ، ونجد محاكاة ساخرة له ( بارودى ) في أجزاء كثيرة من الرواية . وهناك ، ثانياً ، الخطاب الشعبي الذي يتواصل به الناس في حياتهم اليومية ، ويقضون حوائجهم ، وهو خطاب أرضي ، محسوس ، بعيد عن المجردات ، وخال من الخطابة البلاغية التي تسم الخطاب الأول .

وفي « قلعة الجبل » صوتان يتجاوران ، بل يتخاوران ، ويترك المؤلف للقارئ أن يستخلص النتائج بنفسه ، دون أن يحاول التأثير في رايه ، ودون أن يزج بنفسه في حومة الجدل ، وإن كان من الممكن رغم ذلك - أن ندرك أين يقف : فالصوت الأول هو صوت الراوى الذي لا نعرف له هوية - ربما كان من مؤرخى العصر أو شهوده أو من صنائع السلطان خليل بن الحاج أحمد ، ولو أنه يخبرنا منذ البداية « أنا لم أرزق التمثيل بين يدي أساس الدولة خليل بن الحاج أحمد والتحلّى - في حياته - بصحبته المتيفة » . هذا الصوت يجبهنا بقوله أنه أشفق على سيرة السلطان من تشويه الموتورين ، وأنه تابع حكايته مع عائشة بنت عبد الرحمن القفاص من أولها الى آخرها ، فرأى أن من الأمانة أن يوردها على وجهها الصحيح ، وأن يذب عن السلطان أكاذيب الحاقدين ، وسهام الأعداء ، وأراجيف المرجفين . ومن ثم كتب هذا السجل الذي يبدأ بنزول السلطان خليل من قلعة الجبل ، ورؤيته لعائشة ، وينتهى باغتياله - لا ندري بيد من - حين جاءتة طالبة الأمان على بيوت الناس وحرمهم ، ورافضة أن تكون من حظاياه ، أو حتى زوجة له بعد أن أعياه الوصول إليها من غير هذا السبيل .

وعلى الوجه المقابل هناك صوت يشار اليه عادة بعبارة « قيل

أن . . » وهو صوت الاتهام الذى يسرد جرائم السلطان ، ويكشف النقاب عن مظالمه ومفاسده وجشعه ، ويدحض الاتهامات التى اقتص بها من الأبرياء ، ويلعب دور الجوقة التى تعلق على الحدث بينما يظل الصوت الأول عازفا مفردا ( سولو ) يكاد ينفرد وحده بالدفاع عن السلطان ، أو يتظاهر بذلك ، حيث أن دفاعه لا يخلو من نبرة تورية ساخرة ، كأنما ينطوى على شك فيما يقول . ولا يخلو الصوت الجماعى ، أيضا ، من نبرات شك فى موقف الهجوم ، وتبرير ( فى بعض اللحظات على الأقل ، وخلافا لنية المتكلمين ) لبعض الأعمال السلطان .

لكن هذا المنهج ، رغم كل امكاناته الفنية التى أحسن كاتبنا الانتفاع بها ، ينطوى على عيب جسيم لا سبيل لتفاديه ، ولا أحسب أن الرواية قد نجت منه : ذلك أنه يؤدى الى جعل الشخصية الواحدة خيرا خالصة أو شرا خالصة حسب المنظور الذى تنظر اليها منه . أنك اذا اخترت مثلا أن تصدق ما يقوله السلطان ورجاله عن عبد الرحمن القفاص فدت شخصية هذا الأخير سوادا خالصة يخلو ، أو يكاد يخلو من كل خير . واذا اخترت أن تصدق ما يقوله عنه جيرانه ومعارفه وأهله فدت شخصيته بياضا خالصة يخلو ، أو يكاد ، من كل شر . فزاوية النظر هنا هى الإطار المرجعى الأول والأخير ، لا تتيح لك أن ترى الشخصية ، كما هى فى الحياة ، مزيجا من الخير والشر ، ودراجات لا حصر لها من اللون الرمادى الذى يقترب ، فى بعض المواقف ، من البياض ، وفى مواقف أخرى من الأسود .

حبكة الرواية بسيطة بما فيه الكفاية : فهى قصة الهاجس المستحوذ الذى يطلب ما لا ينال ، ويريد أن ينال غصبا ما ليس له شرعا ، ويحسب أن السلطان والقوة والمال والترف قادرة على شراء قلب المحب المخلص . وحول هذه الأزمة الشخصية تنعقد هالة من الازمات التاريخية ، ويلتحم العام بالخاص لنخرج من الرواية بصورة فرد ، وصورة بلاط ، وصورة شعب ، وصورة عصر .

ينزل السلطان خليل من قلعة الجبل ( التى تخبرنا كلمة تمهيدية أنها بنيت حوالى عام تسع وسبعين وخمسمائة ) فىرى وجهها يفتنه هو وجه عائشة بنت عبد الرحمن القفاص بالشيخونية . وكما يحدث ليطل « الصهبة » يتركز معنى وجوده فى العثور على هذه المرأة المجهولة ، فيقتاد جنوده العشرات من النسوة والفتيات الى القلعة يطل عليهن السلطان من السور الشرقي .

ويرتد بنا محمد جبريل - هنا - الى نشأة السلطان وما يكتنفها من اقوال متضاربة ومزاعم يختلط فيها الحق بالباطل ، ويصف كيف صعد الى منصب السلطان ، والسلطنة لا تتم الا بدخول قلعة الجبل ، فبنى رمز الحكم وشارته ، وهى اشبه بعين حجرية لا تطرف تظل - من علاها - على القاهرة وما تموج به من خلق ، ومن عدل وظلم ، ومن خير وشر ، ومن أمانة وغش ، ومن طهارة وفسق .

ويجلس السلطان خليل على سرير الملك ، ويملك الديار المصرية والشامية والحجازية ، وتفيض عليه الخلعة السوداء . ويرسم له الراوى - المدافع ( بضربات فرشاة سريعة وثيقة ) صورة سيكولوجية وبدنية واضحة المعالم : فهو جميل الصورة ، معتدل القامة ، لولا عرج خفيف فى مشيته ، اثر ضربة سيف . وجهه يميل الى البياض ، وشعره اصفر ، وعينه بنية اللون . اما العين الاخرى فقد اطفأتها ضربة خنجر ( لاحظ اللمسات الساخرة هنا ، وهى دليل آخر على ما اشرت اليه من ازدواج وجدانى فى موقف الراوى ) . وهو ذو هبة عظيمة ، يخشاه الجميع لعدله فيما يقول الراوى ، ولبطشه وبدوات طبعه وغدره فيما تقول أفعاله التى يتناقلها الناس .

ويزور السلطان قصر صاحب الشرطة ، الذى الزمه المرض فراشه ، فتقع عينه - بعد طويل بحث - على عائشة ، ويدخل بها الجند اليه فيطالعها السلطان على كرسى من ذهب ، مرصع بالدر والجواهر . وتخاطبه بجرأة وثقة ، مخاطبة الند للند ، فلا يفضبه ذلك - وان ادهشه - حيث ان تلقائيتها - المناقضة للتكلف والادارة فى اجواء القصور - جزء من جاذبية شخصها . ويعلم انها متزوجة من شاب فقير يدعى خالد عمران ، نساخ فى سوق الوراقين . ويحاول اغراءها بان تقيم فى قصره ولكنها ترفض ، فيمرض ان يلحق بزوجها بوظيفة فى طباق القلعة .

وتعود عائشة الى اهلها ، ونعرف لمحة عن خلفيتها : فهى ابنة وحيدة - اختطف الطاعون اخويها فى ليلة واحدة - ودخلت أحد الكتاتيب حيث تعلمت مبادئ القراءة والكتابة والدين ، ثم الزمها ابوها البيت ، حتى جاء خالد عمران فطلب يدها .

ويقبل الجند السلطان على دكان المعلم الشربيني الذى يعمل الزوج لديه فيعرض عليه مقدم الجند ان يعمل فى خدمة السلطان . وحين يعتذر خالد بأنه من عامة الناس ، ولا طاقة له على خدمة

السلطين ، يختطفه الجند وينقطع خبره فلا يدري أحد أين سلك ، ولا أين ذهب .

ومرة أخرى يتخذ المؤلف من هذه الواقعة تكة للارتداء الى النوراء ، والحديث عن خلفية خالد وتاريخه ، وما اتسم به من طيب السجايا مما أكسبه محبة زوجه والناس بعامة ، فاشتد بهم القلق والحزن على غيابه .

ويكس الجنود بيت عبد الرحمن القفاص حاملين عائشة الى قلعة الجبل حيث يحدثها السلطان متلطفا . فتخبره أن زوجها غاب عن البيت منذ خمسة عشر يوما ، فيتظاهر بالاهتمام ويأمر صاحب شرطته أن يبحثوا عنه .

ويدعو السلطان الأب الى مجلسه فيعرض عليه أن يعمل في القلعة ، ويعهد اليه بكل شئونها من مآكل ومشرب ومخازن ووسائل اقامة واعاشة ، ولكن الأب - فيما يقول جواسيس السلطان ورجاله - يقبل على ملذات الحياة ، ويهمل مصالح الخلق ، فيعذبه السلطان حتى يموت في الحبس ويدفن بلا غسل ولا كفن ولا صلاة عليه .

وهنا يتدخل الصوت الجماعي قائلا ان عبد الرحمن القفاص كان برئيسا من كل هذه الاتهامات ، وأنه كان - كما عرفه سكان الشيخونية خلال جيرة طويلة - رجلا عفيفا زاهدا . وانما نكل به السلطان لأنه رفض أن تذهب ابنته للاقامة في القلعة .

ومن الآن فصاعدا تنقلب أحوال السلطان فلا يتورع عن كل جريمة ممكنة لكي يحصل على هذه المرأة التي تأباه ، وتقيم على الاخلاص لزوجها الغائب وقومها ، حتى أنه يبطش بمحروس القليوبى ، الجزار بالحسينية وخال عائشة ، وبالشيخ عاصم ندا خطيب مسجد شيخون ، وبالشيخ جلال القاياتى قاضى الشافعية - بعد تلفيق التهم الكاذبة لهم - وكل جريرتهم هي أنهم رفضوا أن تلزم عائشة العيش في القلعة ، والا تنزل الى القاهرة .

وتكثر في الوقت ذاته الشائعات عن اختفاء خالد عمران وظهوره ، فيفقدو أشبه بالأسطورة . انه المخلص الذى لا يدري أحد متى يأتى ، أو ما اذا كان سيأتى أصلا .

ويبطش السلطان خليل بالخليفة القاهر شمس الدين ، وهو اسم أمير المؤمنين ولكنه في الواقع سجين القلعة لا يفادها ، لا يملك من

الأمر شيئاً . ثم يبطش السلطان بخوند جنات ، أولى زوجاته وأحظاهن عنده ، لأنها - كالخليفة - مالت الى انزال عائشة من قلعة الجبل واعادتها الى قومها في حدره الحنة .

ويتجمع الناس - العوام وأهل السوق والزعر والحرافيش - حول قلعة الجبل مناشدين السلطان ان يطلق سراح عائشة ، فيفعل ذلك مؤقتاً تهدئة للخواطر الثائرة ، وهو يضمّر غير ما يظهر . وفى الوقت ذاته يظل خالد عمران على اختفائه ، مع تنائر الروايات عن رؤيته في محاربات وشوارع ودور ودكاكين داخل مصر والقاهرة . ويقال انه أكد ان عائشة لم تغب عن باله يوماً ، وأنه سيهود اليها عما قريب ليعيد ايام الهناءة والامان .

ويبدأ السلطان - الذى ازداد طبعه سوءاً بعدما رأى من ثورة العامة ونفار عائشة وهرب خالد - فى البطش بأعوانه وعماله ، ثم يسلطهم على العامة لكى يتكل كل من الفريقين بصاحبه فيضمن بذلك أن يضعف من شوكتهما معا ، ويضمن الا تجتمع مصالح الفريقين على رأى واحد وغاية واحدة .

ويعمد الراوى الى الدفء عن سلطانة فيقول : « كانت احكامه - فى ظاهرها - قاسية ، ولكنه كان أحرص الناس على اجراء العدل . الاب يقسو على ابنائه ، وان اراد مصلحتهم ، وما فى خيرهم » . حجة الطغاة فى كل زمان ومكان .

ويأخذ الجند عائشة الى قلعة الجبل مرة اخرى فيثور العامة ، وتقوم الفتنة ، ويرميهم جند السلطان - من أسوار القلعة - بالمدايع والحجارة والمكاحل والمقاليع وغير ذلك من آلات الحرب . وتتمكن عائشة من الهرب من القلعة فلا يعثر عليها جند السلطان .

ويرسم السلطان باباحة مصر والقاهرة ثلاثة ايام للسلب والنهب ، وعقاب كل من خرج عن الطاعة من اولاد الناس والعوام . فيضع الجند أسيافهم فى رقاب الناس ، وينهبون الدور ويفتصبون النساء ويأوطون الفلمان ، وتستحيل شوارع القاهرة ميداناً للمعارك والفوضى .

وتدنو هذه الملحمة الشخصية - التاريخية - التخيلية من نهايتها حين يفاجأ السلطان بعائشة امامه وقد جاءت من تلقاء ذاتها ، لم يقبض عليها الجند ، لكى تسأله ان يوقف مذابح جنوده ، ويتقى

الله في أرواح المسلمين وأعراضهم . وتصر على رفضها أن تكون له ، فيقر في ثورة غضب بأنه غيب زوجها ، وبطش بابيها وخالها وكل من وقف في طريق إرادته ، ويهددها بأن ينكل بها . ويحاول اغراءها — متدلا — بالزواج ، وأن يكون السلطان لابنها منه من بعده ، وأن تكون لها كلمة مسموعة في حكم البلاد . ولكنها ترفض هذا كله . وفي هذه اللحظة يظهر من بوجه خنجرا مسموما الى صدر السلطان فيسقط صريعا . ولا ندري من صوب الطعنة ، ولا من أين أتت ، وهل هي وليدة اللحظة أم انها وليدة تخطيط وتدبير ، وهل للفاعل شركاء أم انه أقدم على فعلته بوازع من نفسه . أياكون هو المخلص المنتظر خالد عمران ، بتدبير من زوجه عائشة ؟ وتسود الفوضى والهرج والمرج ، ويعلن النائب الكافل وفاة السلطان . ويقول الراوى : « هذا آخر ما انتهت اليه » . وبكلماته هذه تنتهى الرواية .

هذه هي خطوط القصة ، قد تنقل أهم ما فيها من أحداث ، ولكنها لا تنقل شيئا من ثراء نسيجها ، وكثافة التفاصيل التي تنسج صورا حية للحياة اليومية في الأحياء الفقيرة وفي قصور السلاطين على السواء ، كما لا تنقل البراعة التي يرسم بها كاتبنا شخصية سلطانه . ورغم كل جرائمه فاننا — وهذه معجزة الفن — نتعاطف معه في ضعفه البشرى مثلما نتعاطف مع مكبث الذى يقوده طموحه المسرف الى الجريمة والظفیان . اننا نرى في هذه العاطفة المستحوذة على السلطان كقدر محتوم لا نجاة منه ما يفسر — وان لم يبرر — ما يخوض فيه من دماء .

ولا يملك القارىء الا أن يتساءل : الا يحتمل أن تنطوى نفس السلطان ، رغم كل شروره ، على بذرة خير كانت تنتظر امرأة من طراز عائشة لكي تجعلها تنمو وتذكو ؟ الا يجوز أن يصلحه حبها — لو أنها آثرت أن تقبله — مثلما اصلحت شهر زاد من طبع شهربار الدموى ؟ الا يكون شوقه اليها طموحا نبيلًا من شوق التراب الفانى الى الجوهر النورانى ؟ الا يكون طموحا محمودا الى الارتقاء من درك الشهوات الذى يتخط فيه السلطان بين جواريه وغلمانة وخصيانة الى درج الحب الصادق الذى يسمو بنفس المحبوب ؟ .

لكن هذه الأسئلة تصطدم باعتبار خلقى لا سبيل الى تجاهله هو ان عائشة زوجة رجل آخر على سنة الله ورسوله ، وأنه لا يحق السلطان — من ثم — أن يمد بصره اليها . وهنا نجد نموذجا للإبهام

المعنوى الذى يزيد الرواية ثراء وخصبا ، ويجعلنا نضطر الى مشاركة الروائى والناس أدانة السلطان حتى ولو رق قلبنا لهذه العاطفة التى ربما كانت اول عاطفة صادقة نبض بها قلبه المتحجر . هى - فيما أرجح - عاطفة صادقة لانه كان بإمكانه ان يستغنى عن عائشة لكل من يحفل به قصره من زوجات وجوار ومحظيات فيهن - ولا بد - من هى أبرع من عائشة جمالا ، وأخبر بفنون الدل والاغراء . ولكن عواطفه انصرفت الى امرأة من عامة الشعب وتعلقت بها مثلما يتعلق الكوكب بجاذبية الشمس لا يملك عنها حولا ، ولا يستطيع أن يخرج من المدار المرسوم له حتى ولو أراد .

ومرة أخرى يمكن أن يرد على هذا بأنه ليس عاطفة صادقة قدر ما هو طمع فيما يملكه الغير ، وجشع لا يعرف مدى ولا انتهاء ، اذ يحتمل الا تكون رغبته فى عائشة سوى نزوة مفاجئة تنقضى بانقضاء أشباعها ، وأنه قد ينبذها - اذا نالها - نبذ النواة مثلما كان دون جوان يفعل بعشيقاته بعد أن يقضى منهن وطره . ففرور الرجل هنا - لا حبه الصادق - هو الذى يجعله يستमित فى السعى وراء المرأة التى ترفضه . وموقفه موقف عصابى مرضى وليس حبا صحيحا بناء .

والنبرة الساخرة التى يتحدث بها الكاتب - وكأنما لسانه فى خده كما يقول التعبير الانجليزى - من اهم الأدوات التى ينقل بها موقفه الخاص ، وهو موقف الأدانة للسلطان . انظر مثلا الى قوله عنه على لسان الراوى المدافع :

« ألم بأحكام الشريعة فى كل مسألة من مسائل الدنيا : البيع والشراء والحوالة والكفالة والاحارة والوكالة والمزارعة والمساقاة والقرض والرهن والنكاح والطلاق والصيد والذبابة والاطعمة والأشربة والحدود والديات » .

الا تذكرنا هذه القائمة الجادة - الهازلة فى آن بما يقوله صلاح عبد الصبور فى قصيدته العظيمة « حكاية الفنى الحزين » ( من ديوان « تأملات فى زمن جريح » ، ١٩٧١ ) عن سادته الامجد ، الأشاوس ، الأحامد ، الأحاسن ، زينة المدائن ، وأنجم السارى ، ممن يزبنون انبلاط كما كانت مصر تزدان بمن يسبرون أمورها عند وقوع كارثة

١٩٦٧ ؟

« الله ما أعظمكم ، وما أرقكم ، وما

انبلکم ، وما أشجعکم ، وما  
أخبرکم بالخیل والطعان والضراب والکمائین  
والفتح والتعمیر والتدمیر والتحجیر والتسطیر  
والتفکیر والتخرب والتحریب والتدریب والالحن  
والأوزان والألوان والبناء والفناء والنساء  
والشراء والکراء والعلوم والفنون واللغات  
والسمات ...

وباختصار

انتم هدية السماء للتراب الادمی ،

نحن حفنة الاموات

وشارة على اقتدار الله ان یخلق امثالا من الفانین

« ليس على الله بمستنکر

ان یجمع العالم فی عشرين »

وبقی فی النهایة ان نطرح هذا السؤال : أين تقع « قلعة الجبل »  
من تراث الرواية التاريخية فی مصر ؟ لقد قطعت هذه الرواية شوطا  
طويلا نحو النضج منذ كتب جرجی زیدان سلسلة روايات تاریخ  
الإسلام الى أن كتب فتحي أمبابی « نهر السماء » ( انظر مقالة محمد  
ابراهيم أبو سنة عن هذا العمل الأخير فی مجلة « ابداع » نوفمبر /  
ديسمبر ١٩٩٠ ) . وخلال رحلتها هذه عرفت عددا من علامات  
الطريق : « غادة رشيد » لعلی الجارم ، « سنوحی » لمحمد عوض  
محمد ، « ابنة المملوك » لمحمد فريد أبو حديد ، روايات نجيب  
محفوظ الفرعونية الأربع ( حمدا لله أن قد عدل محفوظ عن مشروعه  
الباكر وهو كتابة أربعین رواية تاريخية تغطي تاریخ مصر ، على نسق  
روايات السير ولتر سكوت ! ) ، « أحسن بطل الاستقلال »  
لعبد الحميد جودة السحار ، « ملك من شعاع » لعادل كامل ،  
روايات فاروق خورشيد وعباس خضر المستوحاة من الملاحم الشعبية  
والسير الفولكلورية . وقبل هذه الأعمال كلها عملان متميزان ما زالا  
قادرين على مخاطبة العقدة الأخير من القرن العشرين : رواية « على  
باب زويلة » لمحمد سعيد العريان ، وهي كما قال طه حسين فی مجلة  
« الكاتب المصری » ( إبريل ١٩٤٧ ) : « كتاب رائع بأدق معانی هذه  
الكلمة وأوسعها وأصدقها فی وقت واحد ، و « الثائر الأحمر » لعلی  
أحمد باكثير وهي تتخذ من ثورة القرامطة سبيلا لمناقشة الشيوعية



الحديثة ، وتتفوق كثيرا على روايته الاخرى ، الاذيع شهرة ،  
« واسلاماه » .

لكن هذه الاعمال كلها تظل محكومة بحدود عصرها ، ولا يبقى من  
الآيات الفنية حقا وصدقا - في رأيي - غير ثلاثة اعمال هي :  
« السائرون نياما » لسعد مكاوى ، « اضلاع الصحراء » لادوار  
الخراط ، « الزينى بركات » لجمال الفيطنى . و « قلعة الجبل »  
هى الرواية الرابعة التى تنضاف الى هذا الثلاث لكى تؤكد ان العقل  
الروائى المصرى قد بلغ درجة عالية من الحساسية الفنية ، والحس  
النقدى الناضج ، والقدرة على تمثيل التراث لا استيحائه فحسب ،  
فى بدن واحد حى ، تجرى فى شرايينه الدماء ويسرى فى تضاعيفه نسخ  
الحياة ، وكأنها الحاضر والماضى فلذة واحدة حية مقتطعة من لحم  
الواقع ، اناسه يحبون ويكرهون ، يلذون ويألمون ، يشبعون ويجوعون ،  
يرتوون ويظلمون ، ينامون ويأرقون ، يسعون فى الأسواق ،  
ويضطربون فى غمار الحياة غائضين فيها حتى الركبتين ، ولكنهم  
يستطيعون ايضا ان يحلموا ، وان يتطلعوا الى النجوم ، وان تخامرهم  
- مثل كليوباترا شكسبير فى محظاتها الاخيرة - أشواق علوية .

انما الرواية التاريخية عند سعد مكاوى ، والخراط ، والفيطنى ،  
وجبريل شجرة ضاربة الجذور فى التربة ولكنها تحمل بذور الخصب  
والنماء ، وتومئ - فى مستقبل ليس بالبعيد - الى مزيد من  
التجريب والريادة والافتحام ..

د. ماهر شفيق فريد

## هذه الرواية



### محمد جبريل

● من مواليد الاسكندرية عام ١٩٣٨ .

● يعنى فى اعماله الروائية والقصصية بعالمين .. عالم يستلهم فيه التراث كما فى « امام آخر الزمان » و « من اوراق ابى الطيب المتنبى » و « قلعة الجبل » ، وعالم مساحته حى بحرى الاسكندرية ، كما يتمثل فى « قاضى البهار ينزل البحر » و « الصهبة » .. وغيرها .

● يؤمن بوحدة الفنون وأن كل فن بوسعه أن يفيد من الفنون الأخرى ، وقد أفاد فى روايته بالفعل من التقطيع والفلاش باك السينمائى ، والتقطيع فى الفن التشكيلى والهارموني الموسيقى فضلا عن اللغة التى تقترب احيانا من لغة الشعر .

● حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٥ .

● عمل تسع سنوات رئيسا لحرير جريدة « الوطن العمانيه » .

هذه واحدة من الروايات التى ترسخ تيار الرواية الجديدة فى الأدب العربى فهى تمثل حلقة من الروايات التى استخدمت التاريخ واقعا ، والواقع تاريخا .

فالقلعة تتحدى عالما يسيطر على المدينة . لتخرج منها المرأة التى تتحدى رجل القلعة ، وتصبح المدينة هى الوطن . المرأة هى الأم والشعب ، والهدف المقدس الذى يتحرك الجميع فى النهاية من اجله .

ومن هنا يصبح الزمان والمكان قناعين لعالم ممتد فى الحاضر . فى القلعة يتسيد محمد جبريل فنه القصصى متحكما فى الشكل لتكتمل دائرة عالمه الروائى الذى تجلى فى مجمل ابداعه . ولتكون القلعة فريدة ، لا فى اعمال الكاتب الروائية فحسب . انما فى تيار الرواية الحديثة متميزة بترائها الفنى واخلاصا للتجربة الروائية ، ولأرض هذا الوطن .

قلعة الجبل .. لبنة جديدة فى الرواية الحديثة .. فلا تفوتك قراءتها .